MONTEMEZZI - L'AMORE DEI TRE RE

NORMAN CORDON

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M782
M777a
1913
c.2

MUSIC LIBRARY

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
10001801052

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

JAN 19 1995		

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lamoredeitrerepo00mont

Fotografia C. VALDEMARO - Milano

Officine G. RICORDI & C. - Milano

L'AMORE DEI TRE RE

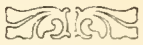
POEMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

SEM BENELLI

MUSICA DI

ITALO MONTEMEZZI



OPERA COMPLETA

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

CANTO E PIANOFORTE

(A) LI
aument

PIANOFORTE SOLO

(A) LIRE 20.—
aumento compreso

G. RICORDI E C.

Editori-Stampatori

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO
LONDRA - LIPSIA - BUENOS AIRES
PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.

Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

EVERYTHING IN MUSIC AT HOUCK'S 210 4th Ave. North, NASHVILLE, TENN.

Proprietà per tutti i paesi.
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

CANTO e PIANOFORTE - (Copyright MCMXIII, by G. Ricordi & Co.
PIANOFORTE SOLO - (Copyright MCMXIV, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

PERSONAGGI

ARCHIBALDO	*Basso*
MANFREDO	*Baritono*
AVITO	*Tenore*
FLAMINIO	*Tenore*
UN GIOVANETTO	*Tenore*
UN FANCIULLO (voce interna)	
VOCE INTERNA	*Tenore*
FIORA	*Soprano*
ANCELLA	*Soprano*
UNA GIOVANETTA	*Soprano*
UNA VECCHIA	*Mezzo-Soprano*

GENTE D'ALTURA:
UOMINI, DONNE GIOVANI E VECCHIE.

Nel Medio Evo, in un remoto castello d'Italia quarant'anni dopo un'invasione barbarica.

1030711

INDICE

ATTO PRIMO . . . . . *Pag.* 1

ATTO SECONDO . . . . . » 59

ATTO TERZO . . . . . » 157

L' AMORE DEI TRE RE

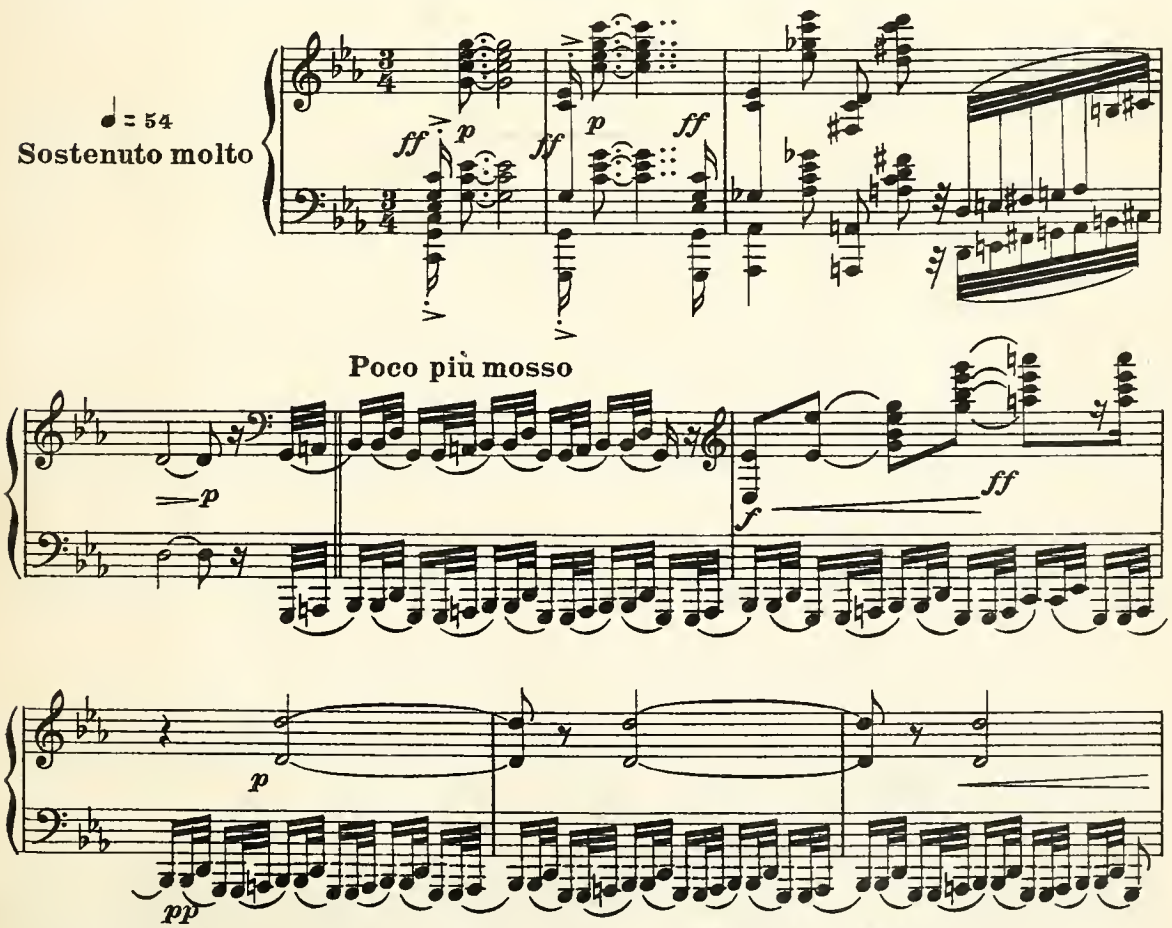
DI

ITALO MONTEMEZZI

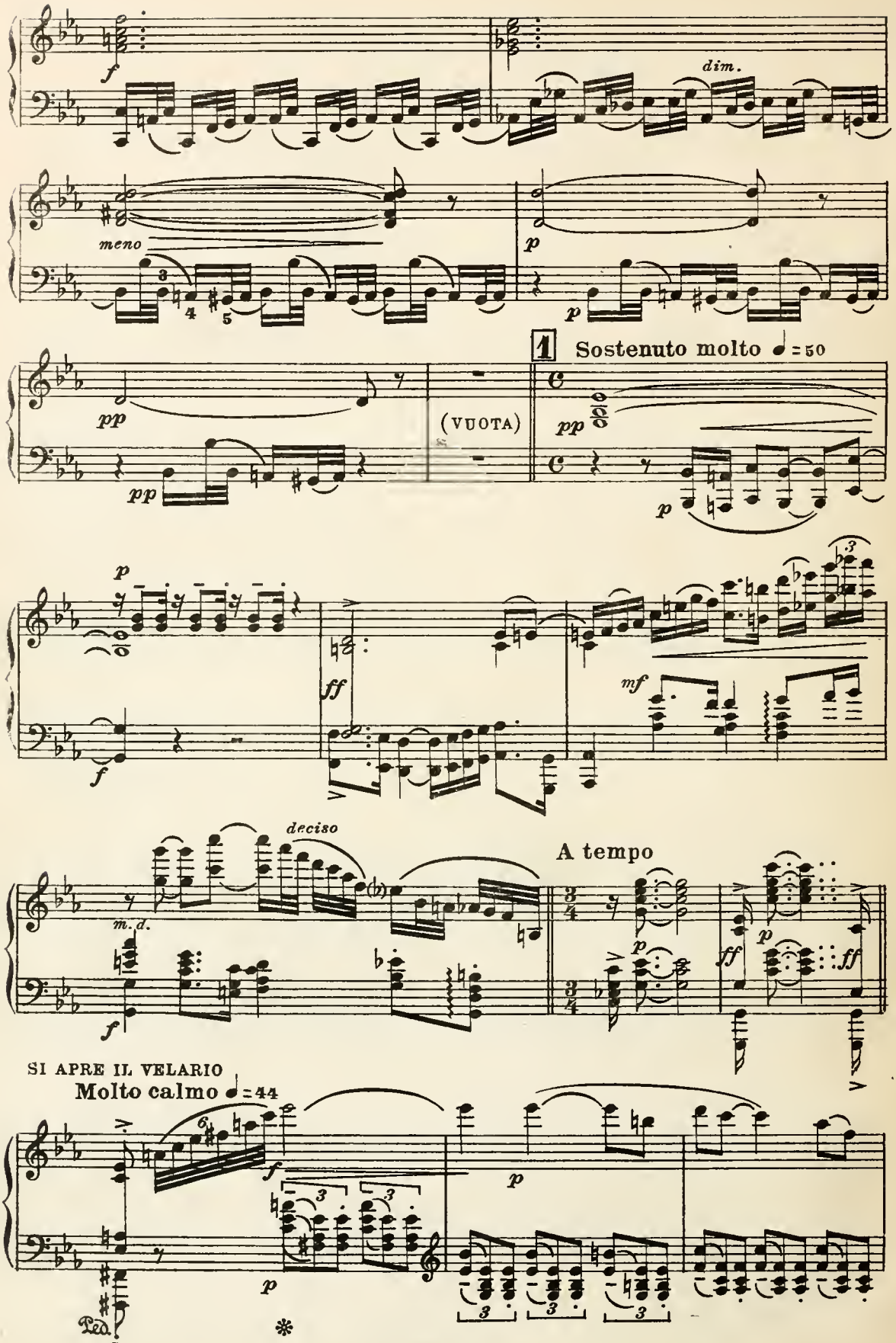
ATTO PRIMO

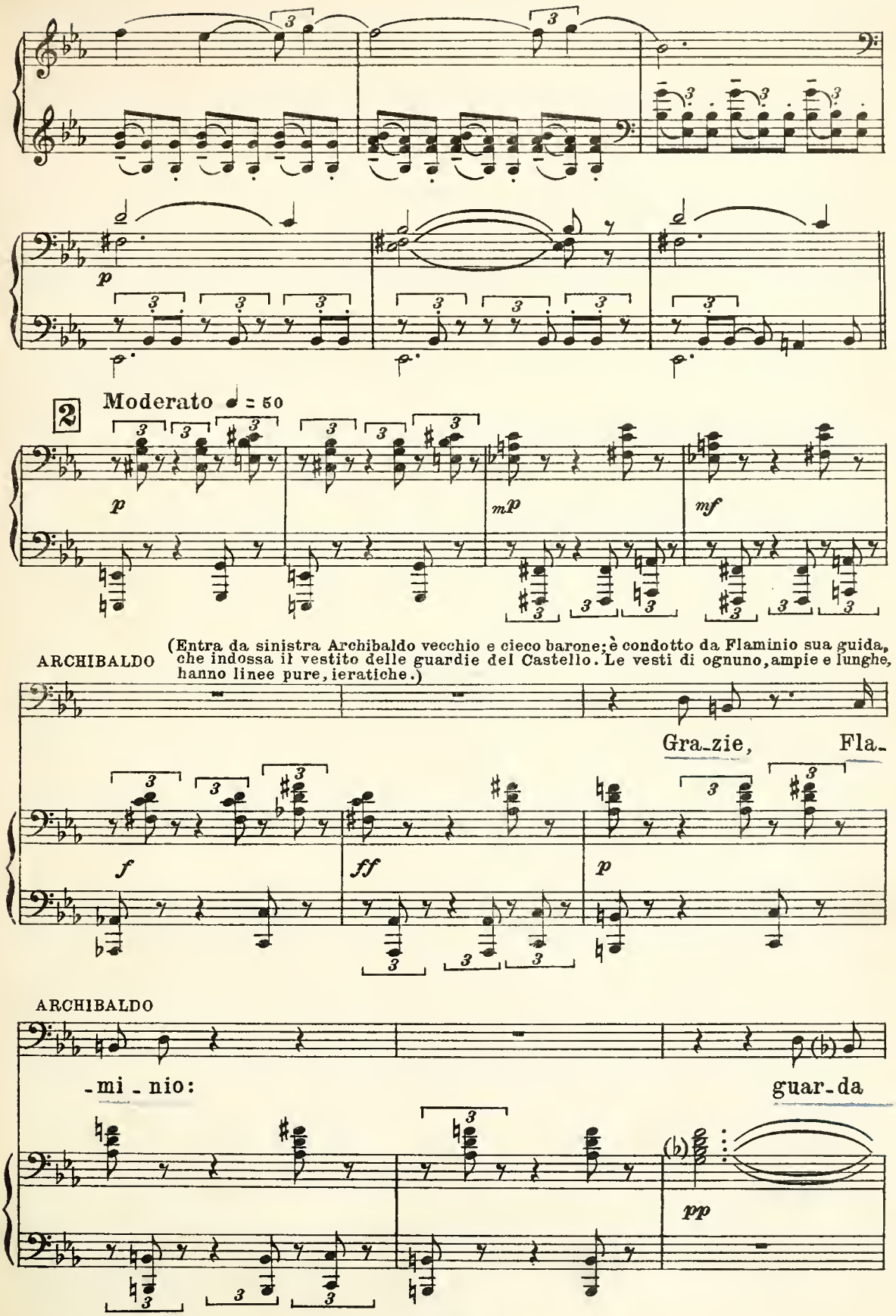
NEL MEDIO EVO, IN UN REMOTO CASTELLO D'ITALIA
QUARANT'ANNI DOPO UN'INVASIONE BARBARICA

Spaziosa sala del Castello. Due archi ben misurati aprono le belle curve alla vista di una terrazza a colonne, e della notte poco innanzi l'alba. Una lanterna come un segnale, rossastramente splende rivolta verso la campagna.
Nel buio della sala rilucono i mosaici del soffitto sopra le arcate, sopra le porte di destra e sinistra.
Le colonne e i capitelli medioevali, incroci bizzarri ma armoniosi di stili, s'intrecciano e s'incontrano paurosamente.



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. 114651 (*Copyright MCMXIII, by G. RICORDI & Co.*)
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved. *II*


f
dim.
meno
p
pp
(VUOTA)
1
Sostenuto molto ♩=50
ff
mf
deciso
m.d.
A tempo
SI APRE IL VELARIO
Molto calmo ♩=44
Ped.


2
Moderato ♩ = 50
p
mp
mf
ARCHIBALDO
(Entra da sinistra Archibaldo vecchio e cieco barone; è condotto da Flaminio sua guida, che indossa il vestito delle guardie del Castello. Le vesti di ognuno, ampie e lunghe, hanno linee pure, ieratiche.)
Gra-zie, Fla-
f
ff
p
ARCHIBALDO
-mi-nio:
guar-da
pp

114651

FLAMINIO

(scostandosi appena dal vecchio)

ARCHIBALDO

Ac_co_sta_ta; si_ quella porta. È chiusa be_ne?

p

FLAMINIO

(attraversa la stanza avvicinandosi alla porta di faccia)

poco più affrett.

_gno_re...

ARCHIBALDO

Chiu_di_la be_ne, ma sen_za ru_mo_re...

poco più affrett.

pp

m.s.

ARCHIBALDO

(pentito e con premura)

a tempo

No; lasciala!

poco affrett.

cres.

f

dim.

Ped.

(Flaminio ritorna sui suoi passi)

ARCHIBALDO

a tempo

Che cre_di tu? Che sen_ta?

pp

FLAMINIO

Chi, mio signo_re?

ARCHIBALDO (amaro)

Ma che sei? Stordito dal sonno? Chi ci dorme

ff *ff*

FLAMINIO

Fio _ ra! La spo_sa del figliuolo

ARCHIBALDO

mai, di là?... 4

pp *dolce* *pp*

FLAMINIO

vo_stro!

ARCHIBALDO

Dorma; dorma: che giovinezza è

espressivo *p*

ARCHIBALDO

so _ gno..... Non al_tro! A me ne _ ga _ to ora è so_

espress.

ARCHIBALDO

-gna - re chè il son-no mi tra - di - - sce

ARCHIBALDO

movendo un poco

e come un' a-pe mo-le - sta scher-za con le

p *espress.* *movendo un poco* *cres.*

ARCHIBALDO *trattenendo* *a tempo*

mi - e pal-pe - bre, poi che la sor - te

trattenendo *ff* *a tempo* *ff*

ARCHIBALDO

m'ha seccato gli oc - chi...

f *dim.* *p*

ARCHIBALDO (dolorosamente)

5

Flami-nio, guarda il cie-lo; tu che puoi....

pp

FLAMINIO

È notte an - co - ra; ma l'al - ba è vi - ci - na...

pp

Poco più

ARCHIBALDO

Poco più ancora

Flaminio, guarda, in - daga nella val - le. Io

6 Poco più

Poco più ancora

cres.

FLAMINIO

Meno ♩=58

Non può darsi, se an -

ARCHIBALDO

sen - to che Manfredo torne - - rà.

f *p*

7 Meno ♩=58

p

FLAMINIO

- co - ra e - gli combatte i castel - li dei nostri ol - tre que' monti...

ARCHIBALDO

Che di - ci

f *p* *f*

FLAMINIO

Sì; dei miei che voi già soggio-

ARCHIBALDO

tu: dei nostri?

p

poco

dolente ed espress.

FLAMINIO

-ga - ste... Io..... sono na-to..... sul-le

p *pp* *p*

p *pp*

FLAMINIO

ci - - me del col-le là d'Al - tu - ra, do - ve nac - que

espressivo *dim.* *f*

FLAMINIO

p

Fio - ra ..... la nostra a-mata princi - pes-sa... So-lo per aver

p

p

FLAMINIO

pa-ce vi donam-mo Fio-ra!... A - vi - to, il signore no-stro

FLAMINIO

prin - ci-pe, l'a-vreb-be spo - sa - ta...

ARCHIBALDO

(con insistenza)

Guar-da, Fla-

f *e dim.*

ARCHIBALDO

-mi-nio; guar - da nel-la val - le...

8

p

dim.

pp

FLAMINIO

Nes-su - no,

FLAMINIO

mio si_gno_ _ _re! Tut _ to è

FLAMINIO

pa_ _ _ce!.....

ARCHIBALDO

So _ no

p

ARCHIBALDO

stan _ co ed il sonno che mi fug_ge mi lascia anco _ ra più

pp

pp

FLAMINIO

(distrattamente)

3 3

Chi non dorme di not_te o

ARCHIBALDO

sper _ so nel bu _ io...

p

FLAMINIO

accelerando a poco a poco

smania o pre_ga...

ARCHIBALDO

O ri_corda!... Il pensiero mio stanotte ripercorreso_

accelerando a poco a poco

ARCHIBALDO

_lin_go la pia_nu_ra sconfi_ _na_ta del vi_ver

poco cres.

FLAMINIO

Ricor_da_te la vostra giovi_nez_za...

ARCHIBALDO

mio trascorso... I_

mf p *mf p*

poco cres. *cres. molto*

ARCHIBALDO

_ta_ _lia! I_ta_ _lia..... è tutto il mio ri_

fp *f* *dim.* *fino al*

f

Mosso ♩ = 126

ARCHIBALDO

_cor _ do! Son quarant'anni che di_

(Corno inglese e Oboi)

p

9 Mosso ♩ = 126

p

Ped.

ARCHIBALDO

_sce _ si in que_sta bel_la ser _ ra di

ecc.

ARCHIBALDO

fio _ _ ri; e sento an_co _ ra

(Fl.)

p

marcato

ARCHIBALDO

le mie na_ri _ ci di_la_tar _ si al fie _ _ ro ri_

cres.

10

ARCHIBALDO

-cor- do! Gio - vani ar - den - tie-ra-va - mo

ff *p* *f* *p* *sf* *marcatiss.* *ff*

ARCHIBALDO

e bene eserci - tati alla conqui - sta! Ed in noi

p *p* *cres.*

ARCHIBALDO

tut - ti..... e - ra la vo - lon-tà pos -

f *f* *p* *ff* *p* *cres.*

11

ARCHIBALDO

-sen - te come una maz - za di fer - ro.

f *cres.* *ff* *sf* *p*

ARCHIBALDO

Tornavano da questa ter - ra al - cuni dei

p

ARCHIBALDO

no - stri e nel - la lingua scalpi - tan - te me - tal - li - ca.....

sf *p*

ARCHIBALDO

..... di nostra gen - te, ai cie - -

molto cres. *sf* *p* *p*

ARCHIBALDO

- - - - li ..... e - sal - ta - va - no

cres. *fp*

12

ARCHIBALDO

que-sta prezïo-sa gem-ma; ed il bel no-me d'I-

ARCHIBALDO

-ta - - - lia a noi squilla-va for-te co-me la lu-

ff *p* *f*

ARCHIBALDO

-sin-ga d'una mar-cia di guerra... Finalmente il re

poco rall:

p cres. molto *ff* *col canto*

ARCHIBALDO *a tempo*

nostro di noi scel-se i mi-gliori; e mo-

ff a tempo *ff*

13

ARCHIBALDO Ancora più mosso

-vem-mo: ma-snada scin-til-

p

ARCHIBALDO

-lan-te ar-gen-tea ver-de e d'o-ro come

ff *mf* *f* *p*

ARCHIBALDO

ser-pe immane che si de-sta e si di-vin-cola dall'ombra e

ff *f* *p*

ARCHIBALDO

muo-ve, risuo-man-do, al so-le.

p *meno p* *cres.* *mf* *f*

ARCHIBALDO

14

Te - si nell'ac-ceso im - peto ica-val - li;

ff *p* *p*

ARCHIBALDO

e gli uomi-ni, su lo - ro, i menti a-guz - zi:

p cres.

Un poco meno, ma ap-
-pena sensibilmente

ARCHIBALDO

15

tut -

f *ff* *p*

Ped.

ARCHIBALDO

... ti sen - tim - mo ai primi a - li - ti i -

(Legni) *ff* *dim.*

ff *dim.*

ARCHIBALDO

-ta - li - ci il cal - doa - ro - ma.....

espressivo

ARCHIBALDO

Stesso tempo *(Battere in due ampiamente)*

..... del - la bel - la pre - da! E

(Legni)

(Corni)

espress. e ben cantato

mf 3

ARCHIBALDO

que - sta De - a, na - tante tra due ma - ri, ci

espress.

dim. *espress.*

ARCHIBALDO

par - ve so - la. E qui con lei se - dem - mo e qui gia-

(Viole)

p

poco

Ped. *

ARCHIBALDO

-cem - mo e qui l'a - mam - mo e mai nessun di

più f *espress.*

Ped. *

ARCHIBALDO

noi la lasce - rà, l'a - man - te no-vel - - la,.....

p

cres. molto

ARCHIBALDO

..... tut-ta fre - sca, tutta d'o - ro

pp cres.

Ped.

ARCHIBALDO

che, se ci fosse ma - dre,..... c'in - segne-

cres. molto

f e cres. molto

ff

ff P e espressivo

Ped.

ARCHIBALDO

rall. un poco

-reb - be a do-mi - na - - - - - - re il

cres.

rall. un poco

cres.

p cres. molto

mf

f

ff

ARCHIBALDO

a tempo

mon - do.

16 Moderato (in quattro)

(ironico)

Tu ta - ci... e mi

a tempo

ff

ff

FLAMINIO

Io vi son ser-vo; e voi sie-te mio

ARCHIBALDO

guardi for-se con o-dio...

p

FLAMINIO Più mosso ♩=108

(mentendo)

re! Ma... il cielo im-bian - ca

p

FLAMINIO

e la lan - terna cede al giorno la sua lu - ce.

ARCHIBALDO

A-dunque,

f

(Flaminio va a spengere la lanterna)

ARCHIBALDO

spengi la i - nutile segnale! E-gli non giun - ge!...

p

p

FLAMINIO

(ritornando)

An -

FLAMINIO

Lentamente

(lontano il suono di un flauto campestre)

(un po' turbato)

-diamo, allo-ra, mio si-gno-re!.. An-dia-mo!

ARCHIBALDO

Tor-niamo, sì; tor-

17 Lentamente

(come appellando)

(Fl. interno)

pp

ARCHIBALDO

(esce guidato da Flaminio)

-niamo nella notte...

32

tr

(Avito ravvolto in un mantello esce dalla porta di destra. Ascolta, esita un po' si riavvicina alla porta d'onde è uscito; ma sulla soglia è apparsa la bianca figura di Flora: i bei capelli corti inanellati, vivi intorno alla testa. Sul suo corpo snello una toga sottilissima bianca e avorio)

AVITO

(a Flora)

È ancora notte fonda... Troppo presto Ge-

Ped.

FIORA

Ritor_niamo...

AVITO

_ronte ha dato il se_gno... No:... re_stiamo co_

(Corno)

Ped. * Ped. *

AVITO

_sì sul li_mi_tar..... del_la not_te d'a_

m.d.

Ped. * Ped. *

FIORA

(avvincendosi a lui)

Sì; restia_mo co_sì... come chi appena si

AVITO

_mo_re a dirci ad_dio.

FIORA

sve_glia e te_me il giorno e a_bor_re il so_le.

FIORA

È chiusa; è chiusa. Tu

AVITO (tremante; accenna a sinistra)

È chiusa quella porta?

18

p *p espress.* *pp*

FIORA

tremi, A_vi_to! E un'infinita pa_ce è nel mio pet_to...

AVITO

Fiora, sì; lo

espress. *dim.*

AVITO

movendo appena sensibilmente *rall. a poco a poco* *rall:.....*

sen_to, ed ho pa_ura di quel_la tua pa_ce...

movendo appena sensibilmente *rall. a poco a poco* *rall:.....*

FIORA

Lentamente

Dammi le labbra e tan_ta.....ti da_rò di questa

19

Lentamente

pp molto legato

FIORA

pa_ce! E poi la ri_vorrò, implo_randola dispe_ra_ta_

un poco ravvivando

un poco ravvivando

FIORA

un poco rall.

men _te, chè sen_za le tu_e labbra non ho

poco rall.

a tempo

a tempo

FIORA

pa_ce...

AVITO

poco rall.

a tempo

Se poi mi rende_rai tan_ta dol_

poco rall.

a tempo

AVITO

_cez _ za.....quanta è quel _ la che dare ti vor _ re _ i,

AVITO

Con più calore (con fuoco)

struggi_mi tut_to con il fuo_co tu _ o,.....

20

Con più calore

p *più f* *accel. molto* *p* *f*

FIORA

Sostenuto molto *(con molto calore e anima)*

Sì, mio di_

AVITO

MENO SOST.o

.....

perchè rina _ sce _ rò.....

p *ff* *Sostenuto molto* *p* *f* *MENO SOST.o* *(con molto calore e anima)* *ff* *m.s.* *f*

Ped. Ped. Ped.

FIORA

(voluttuosamente) *Calmo e lento come prima*

_let _ to! Mio cuore arden _ te!..... La tua bocca è un

cres. *p* *p* *f* *ff* *m.s.* *p* *f* *ff* *Calmo e lento come prima* *pp*

FIORA

più sentito

fio_re d'ogni momen_to... Sì; perch'io lo col_go ad ogni istan_

pp *cres.*

FIORA

Molto lentamente

_ te e sem_pre..... ri_fio _ ri_sce...

AVITO

(dolcissimo) *p*

Sì..... ri_fio_

Molto lentamente

f *p un po' rall.* *pp*

Ped. ✻

FIORA

(con lo stesso smarrimento)

E se lo ba _ _ cio au_

AVITO

_ ri _ sce... Senza te pa _ ti _ sce...

p *espress.* *m.s.*

Ped. ✻ Ped. ✻

FIORA

_ li _ sce... E illanguidi_sce l'a_nima che sta cur_va su quel

pp *m.s.*

FIORA Lentamente come prima

fio _ re...

(Flauto interno)

21 Lentamente come prima

pp espress.

FIORA (come in sogno)

p

A_vi _ to; mol _ le so _ gno...

Ped. * Ped. *

FIORA

In_can _ to

AVITO (come sognando)

p

E_ter _ _ _ na feb _ bre!...

tr

FIORA

(Si stringono perdutamente e si smarriscono nel bacio.)

lun_go..... senza fi _ ne!...

(Fl. interno)

Ped. * Ped. *

AVITO

(come svegliandosi ; si scioglie da lei)

Ahi_

pp

Ped. * Ped. *

AVITO

_ mè! Guarda; la luce già co _ min _ cia,.. il cie_lo im _

m. s.

p

FIORA

Tu mi vuoi la _ scia _ re...

AVITO

_ bian _ ca...

(per fuggire)

È tar_di!

movendo

p

AVITO

Mosso ♩=132

(scorge la lanterna spenta... Atterrito)

22 Fiora! Guarda! La lanterna è stata spenta... Qual_

Mosso ♩=132

f *p* *p* *f* *m.d.* *ff*

FIORA

AVITO

Il vento è sta_to...

_cu_no è venuto qui, nella not_te... No;

p

FIORA

Moderato ♩=𝅗𝅥 *il doppio più lento*

AVITO

che la notte era che _ ta!... Non rammenti?

Moderato ♩=𝅗𝅥 *il doppio più lento*

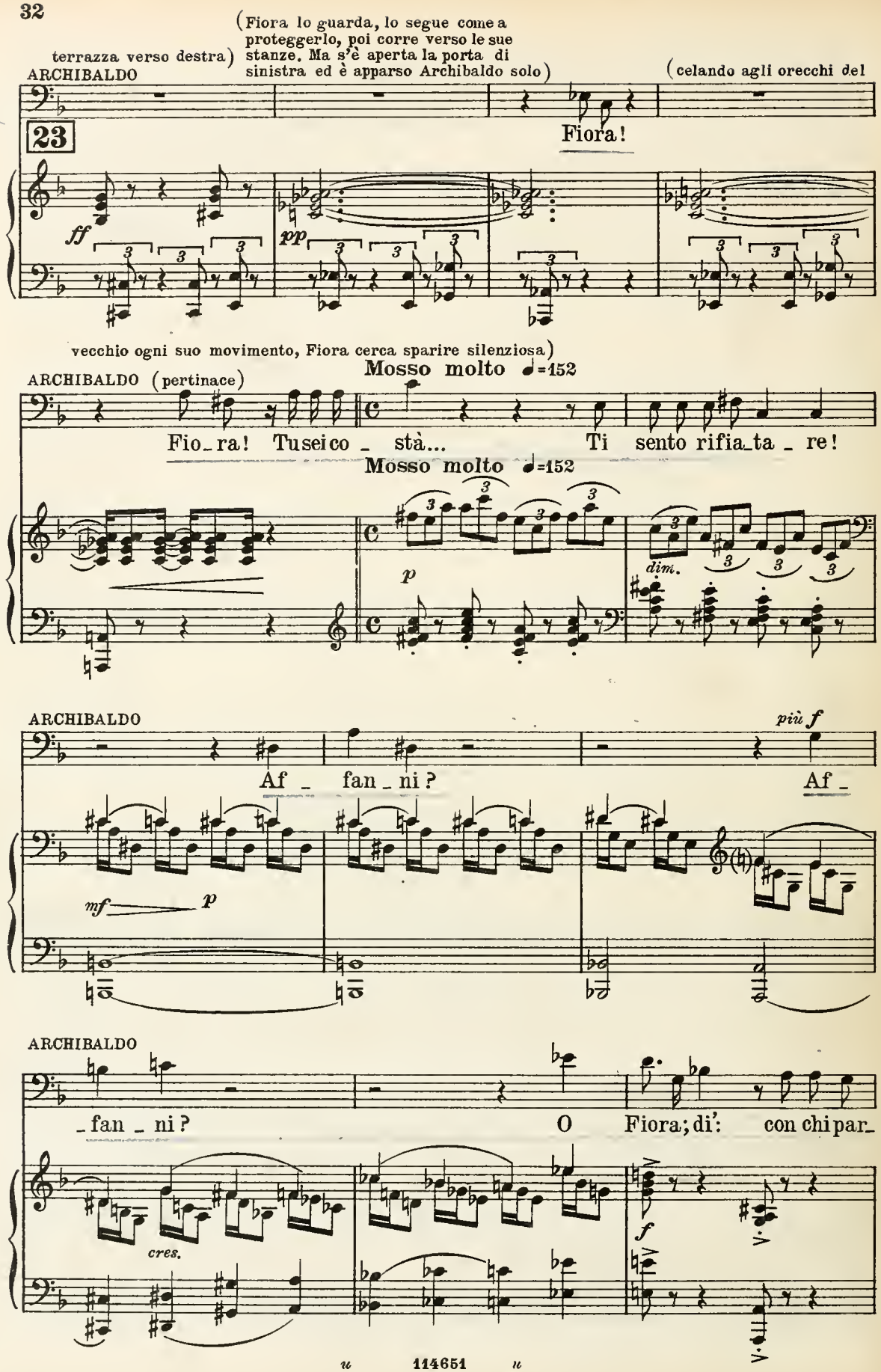
p

FIORA

(Avito fugge dalla

Ascolta!... Corri!

cres.


(Fiora lo guarda, lo segue come a proteggerlo, poi corre verso le sue stanze. Ma s'è aperta la porta di sinistra ed è apparso Archibaldo solo)
terrazza verso destra)
ARCHIBALDO
(celando agli orecchi del
23
Fiora!
ff
pp
vecchio ogni suo movimento, Fiora cerca sparire silenziosa)
ARCHIBALDO (pertinace)
Mosso molto ♩=152
Fio_ra! Tu sei co_stà... Ti sento rifia_ta_re!
Mosso molto ♩=152
p
dim.
ARCHIBALDO
più f
Af_fan_ni?
Af_
mf
p
ARCHIBALDO
_fan_ni?
O Fiora; di': con chi par_
cres.
f

FIORA (con fermezza nuova)

Con me stes _ sa par _ la _ vo!...

ARCHIBALDO

_ la_vi, tu?

p f p

ARCHIBALDO (lentamente si avvicina a lei)

Resta! Non fug_gi _ re! Voglio sa_pe_re!

24

cres. cres. molto

Poco meno ♩ = 116

ff

m.d.

(ghermisce lei che s'è appoggiata ad una colonna. L'attira a sè: con la mano le indaga il volto, la sente fra le sue grandi braccia di vecchio eroe)

ARCHIBALDO (con voce placata e con maraviglia)

Non può dar_si!

sf pp

ARCHIBALDO

Tu mentire co_sì! Co_sì tra_di_re!

25

(più amoroso, con la gola quasi stretta da una nascente bontà paterna, senile)

with more paternal goodness

ARCHIBALDO

Tu se_i come una bim_ba...

pp *p e dim.* *pp*

ARCHIBALDO

Se men_ti_sci... è per

p e dim. *pp* *p e dim.*

FIORA

(con risolutezza, continua; senza piegarsi; rigidamente; ma con lieve tremito)

Nes_

ARCHIBALDO

nul_la... Chi, a_dunque, e_ra con te?.....

pp *p e dim.* *pp* *p e dim.*

FIORA

_su_no, mio si_gno_re!

ARCHIBALDO

(indagando)

Perchè tre_mi,

p *f*

FIORA

(subitamente pungendolo)

Ed anche voi tre_

ARCHIBALDO *poco rall.* *a tempo*

se di_ci il ve_ro?

mf *poco rall.* *p* *p* *a tempo* *scherzando*

FIORA

(VUOTA)

_ma_te e non menti_te...

ARCHIBALDO

(impetuoso) *f*

Fio_ra!

f

(VUOTA)

Poco meno ♩=108

ARCHIBALDO (riprendendosi)

26 Poco meno ♩=108 È vero! Tre_mo...

p

ARCHIBALDO

Ma tre_mo... tremo per la tua men_

p fp ff

FIORA Poco più ♩=120 (con ingenuità feroce)

Io son ve_nu_ta, qua, sul_la ter_

ARCHIBALDO

_zogna!

27 Poco più ♩=120

p

FIORA

_raz_za... Non po_te_vo dor_

FIORA

mi - re... col pen - sie - ro...

ARCHIBALDO

(improvviso, urlando)

Di chi? Di

f

FIORA

(con semplicità)

Del mio spo - so Man - fre - do!...

ARCHIBALDO

chi? Or - ro - re!

p

p

f

ARCHIBALDO

Oh, bu - io sen - za fi - ne!... Tu sei di

28

ff aspro

FIORA

(riaccostandosi a lui con inganno)

Mio si_

ARCHIBALDO

fer_ro; tu sei di ca_te _ ne intorno alla mia te _ sta!

sfp

sf p

FIORA

_gno _ re!

ARCHIBALDO

No! Ferma! Non avvi_ci_nar _ ti più!...

(Legni)

mf

cres. molto

ARCHIBALDO

(oscuro)

Ho per te

poco rall. e dim. sempre

ARCHIBALDO

a tempo

come il ter - ro - re d'un bim - bo...

a tempo

sempre p

Stesso tempo *ma battere in due*

ARCHIBALDO

(con sentimento)

E la per - so - - na

29

Stesso tempo *ma battere in due*

p ed espressivo

ARCHIBALDO

tu - a, che..... den - tro l'om - bra

p espressivo

ARCHIBALDO

sen - ti - vo sor - vo - la - re

ARCHIBALDO

co_me u_n'ala di can_do_re,

mf

ARCHIBALDO

mi par sof_fio di ge_lo, bri_vido accu_sa_

p cres. ed espressivo

cres.

ARCHIBALDO

_tor;..... sì che an_co_ra mentre sento che tu qui, qui tra_

f *p*

p

ARCHIBALDO

_di_vi, io mi deb_bo abbracciar la tua men_zo_gna, e

p

p

p

ARCHIBALDO

per non arrossi_re... giudi_can_doti deb_bo gri_

30

p cres. molto ff ff

Ped. *

ARCHIBALDO

poco rall.

_da_ _ _re: «No... No..... Non tra_

8

p fp col canto

Ped. *

FIORA

a tempo Signo_re!...

ARCHIBALDO

_di_va!...»

8

a tempo cres. f e cres. ff sf p ff

(oscuro)

ARCHIBALDO

Va: non ti potrei toc_care altro che per uc_

p cres. molto p morendo

FLAMINIO

Poco più 𝅗𝅥 = 80

e sempre in due (di dentro)

Si _ gno _ re!

ARCHIBALDO (quasi parlato)

_ cider_ti!

Poco più 𝅗𝅥 = 80

31 *e sempre in due*

sempre p

FLAMINIO (comparendo dalla terrazza)

Monsi _ gno _ re! Un drap_pello s'è ferma _ to sul

FLAMINIO

pon _ te e m'è sem _ brato che vi fos_se il ba _ ro _ ne Manfre_do!...

cres.

FLAMINIO (Giungono dal basso del castello squilli di trombe. La luce del giorno è molto cresciuta)

U _ di _ te! Udi _ te! Lo salu _ tano!

ARCHIBALDO (tremante)

È

(Violini)

32 *p* (squilli interni)

f

f p

ARCHIBALDO

lu - i! Fla - mi - nio, va!... Cor - rigli incon_tro...

ARCHIBALDO (col pianto nella voce) (Flaminio esce correndo)

Io... sono cie - co... Va!

f

dim.

p

ff

mf

dim.

33

pp *p* *dim.* *pp*

p

Sempre in due ma più sost.

ARCHIBALDO (a Fiora)

Tu... non gli puoi cor_rere incon_tro... No!

Sempre in due ma più sost.

ff

ARCHIBALDO

No!... Tu dor_mi _ vi...

più p

p

ARCHIBALDO

Tor_na nel tuo let_to...

pp *rall.*

34 And.te con moto ♩ = 92 *in quattro*

(Fiora s'avvia lentamente verso le sue stanze.

Un lieve sorriso crudele di vittoria è sul

p ed espressivo

suo giovane viso bello.... Sparisce.) (Archibaldo aspetta il figlio dolorosamente immobile)

accel. a poco a poco

m.s. *m.d.*

fino al

p

Poco mosso ♩ = 116

f

p cres.

f

MANFREDO (di dentro)

Pa - dre!

ARCHIBALDO

Figliuolo

p cres.

f

MANFREDO (apparisce dalla terrazza)

poco rall.

ARCHIBALDO

mi - o!

Giunge la lu - ce con

poco rall.

f

p

a tempo

ARCHIBALDO (si abbracciano)

35 te!

ff a tempo

MANFREDO

Troppo era lungo e tedioso l'asse_dio per la mia bra_

ff *f* *tr* *dim.*

MANFREDO

_ ma arden_tis_sima... E son fuggi_to: e reste_rò con

mf *dim.* *p* *cres.*

MANFREDO

te qualche gior_no.

ARCHIBALDO

Po_tes_si tu re_sta_re sem_pre!

p

MANFREDO

Oh, sì;..... presto fi_ni _ rà la guerra.

p *mf cres.* *f* *p* *f*

Moderato sost.to

MANFREDO

E Fiora; dorme?

ARCHIBALDO

rall. molto

Dorme.

36 Moderato sost.to

f *p* *mf* *espress.* *rall. molto*

Lento sost.to ♩=44 Meno sost.to ♩=88

MANFREDO

Oh padre mi_o, questo ri_tor _ no m'è ca _ _

Lento sost.to ♩=44 Meno sost.to ♩=88

p cres. molto *p*

poco accel..... sino al.....

MANFREDO

_ ro..... siccome un pre_mio lungamen _ te at _ te _ so...

f

MANFREDO Poco più ♩= 100

Nelle guerre combat_tu_te, nel san_gue, nella stra_ge, nel_

Poco più ♩= 100

p *cres.*

MANFREDO

_l'or - gia di vitto_ria,

Molto mod.to ♩= 66

io sono sta_to..... ferma co_

37

f *p espressivo*

Ped. *

MANFREDO

_lonna di vir_tù, sì..... come tu m'hai insegnato, padre!...

MANFREDO

E Fio - - ra a - ma - - re mi sa_prà, chè tu edu_

p cres. *f* *pp espressivo*

MANFREDO

-ca-ta l'a-vra-i..... come u-n'a-gnel-la di can-do - -

Ped. *

Lo stesso tempo ma in due

MANFREDO

-re...

ARCHIBALDO

Godi la gioia tu-a!... Fio - - ra ti a-

38 Lo stesso tempo ma in due

f

Ped. *

ARCHIBALDO

-spet-ta... Anzi, el-la giunge;.. sento i passi

p

(b)

MANFREDO

p

Io non sen-to:.. el-la vo-la...

ARCHIBALDO

suoi...

meno p

mf

p

pp Ped. espressivo * Ped. *

p 114651 p

MANFREDO

(apparisce Fiora)

Oh; Fio -

39

mf *f* *espress. molto*

FIORA

poco rall. (con freddezza crudele, ma simile a bontà) *sempre in 2 a tempo*

Sie-te tor-nato, signor mio?!

MANFREDO

- -ra! Fio- -ra!

dim. e poco rall. *dim. e poco rall.* *p* *sempre in 2 a tempo*

FIORA

Sta-ma-ni, prima del-l'al-ba mi sono de-sta-ta e son ve-

p

FIORA

-nu-ta qui sul-la ter-raz-za; ed ho guar-da-to tan-to nel-la

p 114651 *p*

FIORA

val - le... E_ro cer_ta che voi sa_reste giun_to...

FIORA (ad Archibaldo)

È ve_ro, pa_dre vo_i... m'a_vete udi_ta...

pp

MANFREDO

È ve_ro, pa_dre mi - o?

ARCHIBALDO (tace)

Sì,

40

p

ARCHIBALDO

(riprendendosi) *poco rall.*

sì; l'ho...col_ta... men_tr'el_la ti a_spet-

poco rall.

meno p *f* *pp*

Lento molto

MANFREDO (con dolcezza)

ARCHIBALDO

Fio - ra! Fio - - ra!

- ta - va...

Lento molto

m.d. pp m.s. m.d. pp m.d.

Ped. *

MANFREDO

Pic - co - lo fio - re, vie - ni sul mio pet - to; qui, tra le mie

espressivo il basso m.s.

MANFREDO ravvivando un poco

brac - cia, ch'i - - o ti re - chi, come agnella sperdu - ta

espressivo p espressivo

MANFREDO sost.to e rall. molto a tempo lento come prima

e..... man - su - e - ta..... al - l'o - vi - le dal mio cuo - re in - tes -

sost.to e rall. molto cres. molto dim. molto a tempo con dolcezza

p p

MANFREDO

(l'abbraccia)

- su - to. Oh;.....come tre - mi!... Co-si.....

41

non troppo lunga la corona

p *pp*

Anim. un poco

MANFREDO

(avviandosi)

..... ti por - te - rò nel tuo bel letto...d'a - vo - rio.....

Anim. un poco

p *p cres.* *mf* *tratt.* *f*

MANFREDO

(Fermandosi presso la porta, rivolto al padre)

a tempo

42

animando ancor più

p cres. *mf cres.*

MANFREDO

rall.

Pa - - - - dre mi - o,

f *ff* *m.s.* *m.d.*

MANFREDO

Mosso ♩= 138

cer - - to tu ve - di, o - ra, che il

Mosso ♩= 138

p *cres.*

MANFREDO

fi - - glio ha tro - va - - to il suo be - ne!...

43

ff *sf* *sf* *espressivo* *p*

MANFREDO

Cer - to t'è ma - ni - fe - sta la mia gio - ia e la mia

p *p*

MANFREDO

fe - - de ti giun - ge nel - l'om - bra,

p 114651 *p*

MANFREDO

per-chè..... trop - pa lu - ce

MANFREDO

e - - sce dal cuore mi - o

p *cres.*

MANFREDO

che..... si con - fon - - de

p *espressivo*

MANFREDO

e si mi - - schia..... e mol -

p dolce *espressivo* *cres.*

MANFREDO

- ti - - pli - ca.....

p *cres.*

MANFREDO

con que - sta lu - - - -

44

fp *espress.*

Ped. ✻

MANFREDO

- - - ce o - do - ro - - sa

fp

MANFREDO

che dal mio te - so - ro..... si

fp *e cres. molto*

MANFREDO

li - be - ra, dal mi - o te -

f energico

p espressivo e cres. poco a poco

Ped. * Ped. * Ped. *

MANFREDO

(Entra nel-

- so - - ro au - len-te.

45

f marcato

Ped.

le stanze di destra sempre abbracciato a Fiora)

* Ped. *

Battere in due

ff sempre

poco rall.

Ped. *

46 Lento sos.to ♩ = 50

ff rude p ff pp cres. molto

Ped. *

ARCHIBALDO

Opp.

Si - gnore mi - o, se tu m'hai tolto gli oc - chi,

ff p ff p ff

m.s. m.s. m.s.

Ped. * Ped. *

ARCHIBALDO

fach'io non veda... che si - a cieco!... cieco!...

129

m.d.

sf p ff e rude p ff p ff p

SI CHIUDE IL VELARIO

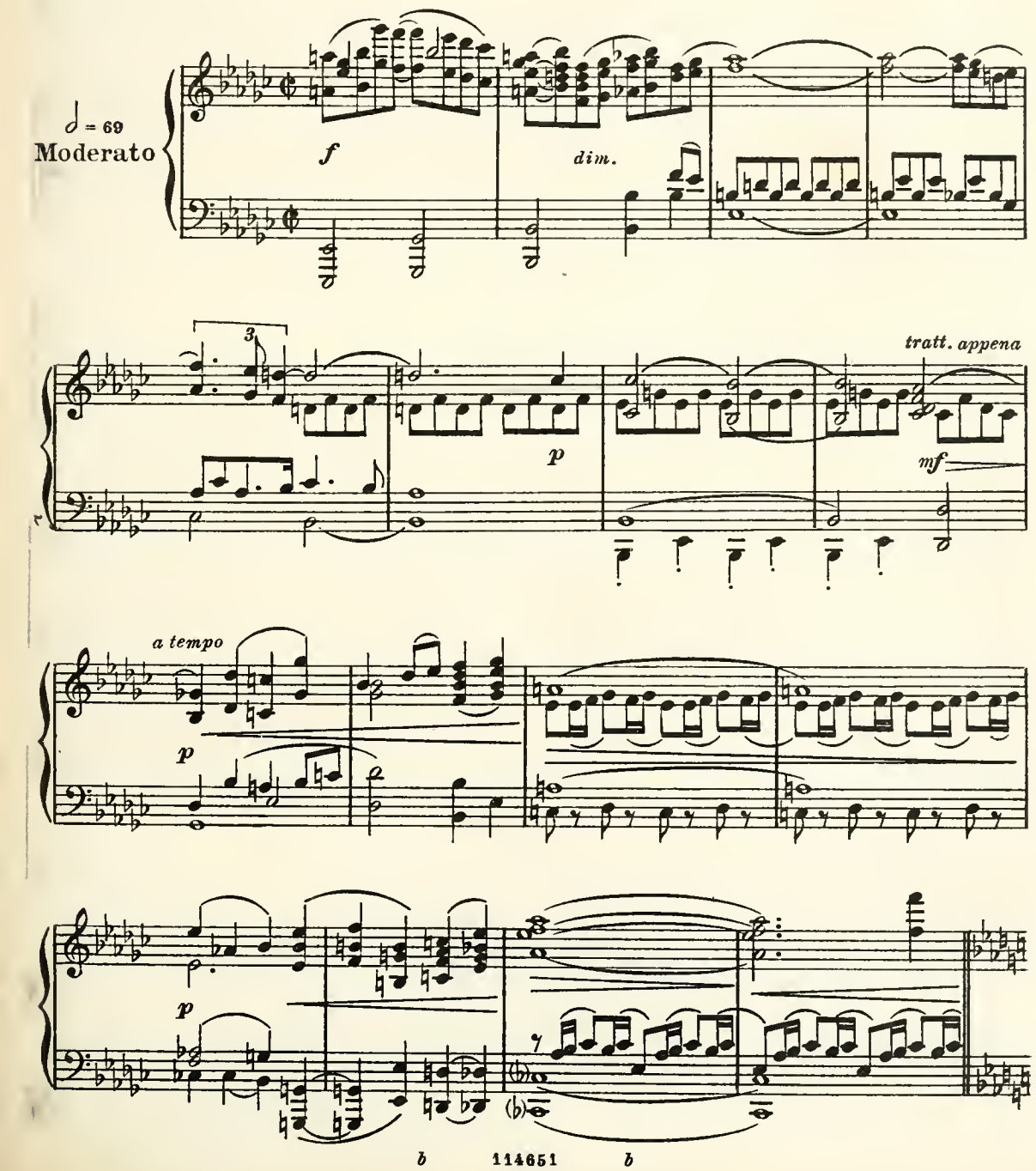
ff p cres. molto ff

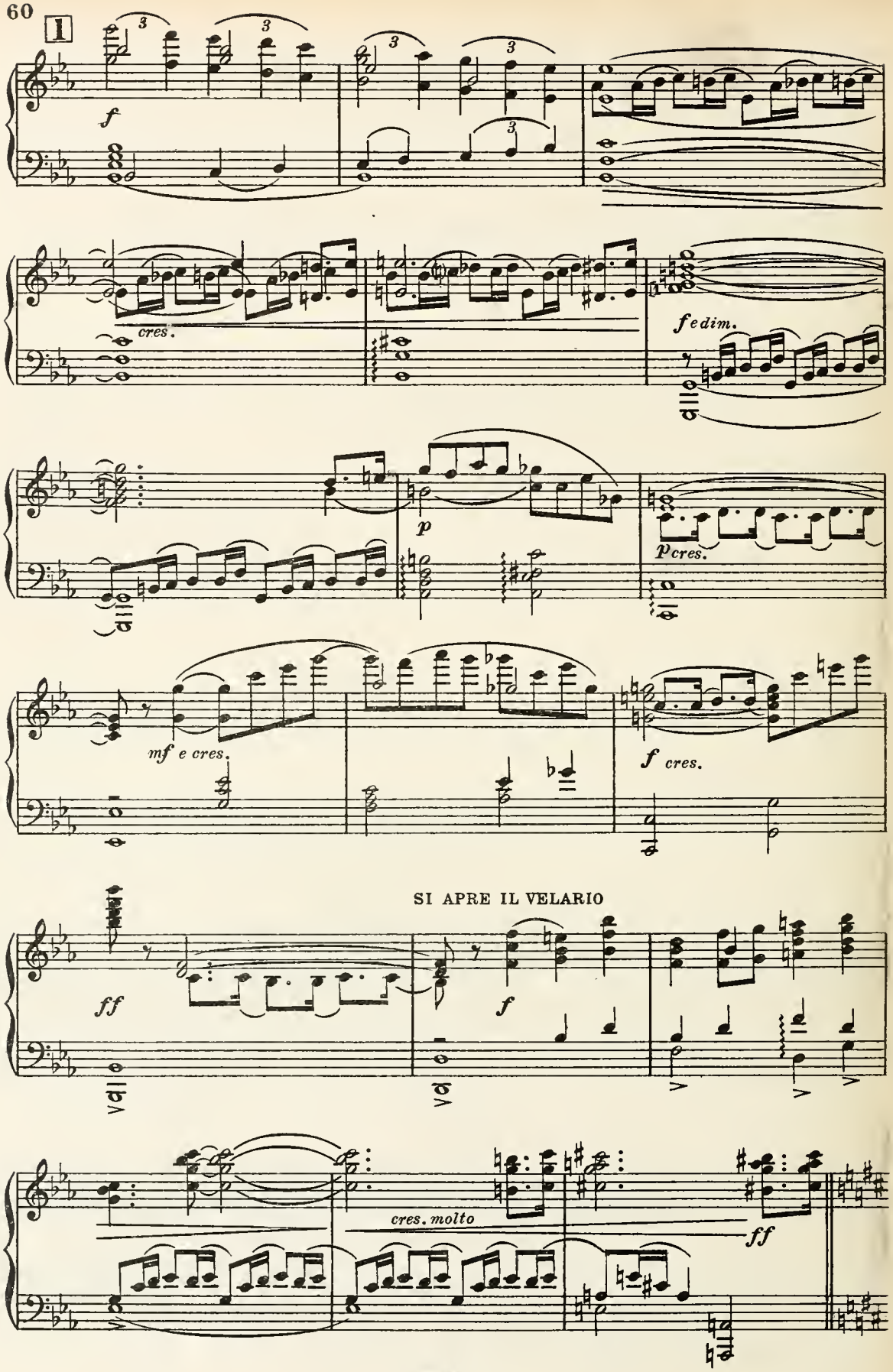
Ped. *

Fine dell'Atto I.°

ATTO SECONDO

Terrazza sulle alte mura del castello; una terrazza tondeggiante. In cima al muro che la cinge, smerlato, più alto d'un uomo, si giunge con una scaletta a metà del fondo. Una panchina di pietra larga un metro, alta fino al ginocchio, gira torno torno, accosto al muro. Si giunge per due porte laterali.
Pomeriggio: il cielo scoperto è corso da nubi cangianti, estive.




1
f
cres.
f dim.
p
p cres.
mf e cres.
f cres.
SI APRE IL VELARIO
ff
f
cres. molto
ff

(Squilli interni chiamano a raccolta)

(Violini)

2

sf pp

(Trombe interne non lontane)

(da un' altra parte)

f

pp

p

f

f

dim.

(Violini)

p

f

p

3

f *dim.* *rall. un poco* *espress.*

p a tempo *più p* *p cres.*

F. 1 (Entrano da destra Manfredo e Fiora abbracciati.

Più calmo

mf *p*

Fiora è adorna semplicemente e mirabilmente.)

MANFREDO

a tempo ma sempre molto calmo

Dim_mi,

rall. un poco *a tempo ma sempre molto calmo*

MANFREDO

Fio_ra,..... perchè ti veg_go an_co_ra..... co_sì

dolcissimo

Moderato ♩= 58

MANFREDO

chiu - sa di - nan - zi al mio do - lor?... Io

Mod.to ♩= 58

mf e dim.

MANFREDO

par - to, Fio - - ra, io par - to an - co - ra,...

tratt. appena

a tempo

MANFREDO

an - co - ra;... e son co - sì

p cres.

MANFREDO

poco rall:

scos - so che mi par per un viag - gio e - ter - - no, di par -

poco rall:

p

FIORA

Più calmo ♩= 52

a tempo

MANFREDO

Mio signo_re, v'ho detto

_ti _ re...

a tempo

5 Più calmo ♩= 52

f

p

Ped.

FIORA

che la vostra partenza co_sì pros_sima..... tur_bò la gio_ia che

p

FIORA

eb_bi dal vostro ri _ tor _ no... E perciò..... son co_

FIORA

_sì, sen _ za pa _ ro _ le... Io po_co vi co_

pp

FIORA

poco movendo *a tempo*

_no _ sco, chè voi sie_te sem_pre lon _ ta _ no;

poco movendo *a tempo*

FIORA

6 e quando ri_tor_na_te pur mi di_te:

p

FIORA

fra po_co..... par_ti_rò.....

MANFREDO

No;.....

Moderato ♩= 69

MANFREDO

Fio_ra, Fio_ra: tu..... mi

7 Moderato ♩= 69

p espress.

MANFREDO

par_li come ad un ne_mi_co che ti chie_de pa_ce.

p

p

espressivo

MANFREDO

poco rall.

In - ten - di, Fio - ra?

poco rall.

MANFREDO

In_tendi il mio do_lor? 8 Calmo O

p *dolce*

MANFREDO

dim_mi tu:..... che co_sa t'ad_do - lo - ra?.....

pp

Ped. ✻

FIORA

Nul_la, signore, m'addo - lo - ra; so_lo che voi par - tia - te.....

p *pp* *espressivo*

Moderato ♩= 69 e ravvivando

MANFREDO

Tornerò per te, per te,..... per la tua ca_ra

(Corni)

p ecc.

9 Moderato ♩= 69 e ravvivando

p espressivo p

MANFREDO

vi - ta che vo - glio tut - - ta,

p e cres.

MANFREDO

tut - ta..... cin - ge - re d'a - mo - -

f con abbandono f e dim.

MANFREDO

- - - - re....

Calmandosi

a tempo 𝅗𝅥 = 69

MANFREDO

Oh, Fio_ra: dammialcu_na co_sa tu_a che mi pos_sa te_

10 *a tempo* 𝅗𝅥 = 69

pp

MANFREDO

_ne_re presso al cuo _ re, mentre sarò lon_ta _ no.

FIORA Calmo

Che vo _ le _ te?

MANFREDO

Che scegli tu?

11 Calmo

pp

pp

FIORA (con arcano dolore traboccante)

a tempo 𝅗𝅥 = 69

Vo_le_te la mia vi _ ta!...

a tempo 𝅗𝅥 = 69

f *p* *f* *p* *f* *p*

(con pietosa mansuetudine)

MANFREDO

Fan - ciul - la, tu non

MANFREDO

puoi nul - la do - nar - mi, per placare il mio cuo - re che per

dolente

MANFREDO

o - ra t'è i - gno - to!

12

pp

MANFREDO

Solamente io..... posso chiederti un do - no che mi dia per poco

pp

p

FIORA

rall: ..... *a tempo*

Che?

MANFREDO

pa - ce; e te lo chieggo.

rall: ..... *a tempo*

MANFREDO (dolorosamente)

Suo-na-ta è l'o-ra della par-ten - za.

(ravvivandosi)

I miei prodi com-

p

MANFREDO

- pa-gni m'aspet-ta-no sul pon-te: im-pa - zien-ti sono i ca-val-li;

p

MANFREDO

un fre-mi-to di vita e di conqui-sta tremola nell'aria rossa.

p

MANFREDO

13

Si par - te.

espressivo

f *p*

MANFREDO

Giù, giù per l'ampia val - - le si scen - de.

dim.

MANFREDO

I miei compagni fi-di so-no lie - ti.

f *dim.*

MANFREDO

Si di-vin-colano i so - gni d'ebbrez - za dal-le lo-ro menti

f *mf e cres.* *f*

MANFREDO

gio - va-ni. In mezzo a

14

ff

Ped.

MANFREDO

poco rall.

lo - ro io so - no cu po e

p

col canto

MANFREDO *a tempo*

so - lo... Den - tro mi

a tempo

m.d.

mf e dolente

MANFREDO

pian - ge la - crime do - glio - se tutta l'umani - tà,

5

MANFREDO

per - ch'i - o mi dol - go del - l'a - mor

p

15 *Calmandosi*

p con dolcezza

MANFREDO *rall:*

mio lascia-to e va-do so-lo, sen-za con-

rall:

dolce

Ped. * Ped. * Ped. *

MANFREDO *a tempo, ma un poco sost.º*

-for - to... Ho per - -

a tempo, ma un poco sost.º

f

MANFREDO

- so ogni mio be - ne, so-no for - - - se cacciato dal-la

f

MANFREDO *rall.*

gio - ia... Per - chè,.....

16

ff rall.

sentito

pp

Ped. *

MANFREDO

se tan-to a - mo-re è den-tro me?.....

espressivo ma con dolcezza

MANFREDO *a tempo* 𝅗𝅥 = 69

a tempo 𝅗𝅥 = 69

E mi vol - to e ri - guar - do so-pra il

p *mf*

MANFREDO

col - le que-sto ca - stel - lo che ros - seg - gia al

p *mf e cres.* *f*

Un poco più calmo 𝅗𝅥 = 63

MANFREDO *appena sensibilmente*

so - le... Giù, giù si

(Violini)

pp *ecc.*

17 Un poco più calmo 𝅗𝅥 = 63

appena sensibilmente

pp *espressivo*

MANFREDO

scen - de di - spe - ra - ta - men - te....

MANFREDO

E la val - le si sno - - da e in -

MANFREDO

-con - tra il fiu - me che pian - - ge e

MANFREDO

mor - mo - ra e rim - pro - ve - ra;.....

più p

MANFREDO

e il ca - stel - lo si per - de,... trasco - lo - ra fra gli

MANFREDO

al - be - ri....

MANFREDO

18 Sol-tan-to que-sta tor-re si ve-de, que-sta do-ve

p

MANFREDO

sia-mo... O - - ra ti

p *f* *mf*

MANFREDO

pre - go, a-ni-ma mi - a, mia conso-la - zio - ne,

f *p*

MANFREDO

re - sta qui un po - co, mon - ta qui..... sul

fp *fp* *p*

MANFREDO

mu - ro, e col tuo ve - lo man - da

cres. molto *f* *p*

MANFREDO

il tuo sa - lu - to..... al - lo sposo che par - te

19

f *p* *cres. molto*

MANFREDO

rall:

e mi par - rà,..... ti giu - ro, a - ni - ma

ff *fp* *rall. col canto*

Ped. * x 114651 x

MANFREDO *a tempo* *poco rall.*

mi - a, che tu m'a - sciu - ghi le la - crime ..... sul mio

pp *a tempo* *dolcissimo* *poco rall.* *espressivo*

MANFREDO

cuo - - - re sco - per - to .....

rall. ..... *molto* *cres. ancor più* *f*

MANFREDO *a tempo, ma calmo*

Que - sto ti chie - do, a - ni - ma mi - a; non

20

pp

FIORA (finalmente commossa, con sincera pietà)

E que - sto sarà

MANFREDO

più!...

pp poco cres. *pp*

FIORA

♩ = 63

fat-to...

MANFREDO

O-ra ti la-scio... E vo-le-rò, perchè quasi m'è

♩ = 63

MANFREDO

poco rall.

ca-ro parti-re, per ve-derti sa-lu-tar-mi... Ad-

poco rall.

(La bacia; si stacca subito dal bacio; fugge quasi volando, poi.

MANFREDO

Moderato ♩ = 69

-dio, Fio-ra...

21 Moderato ♩ = 69

p

chè il pianto lo punge)

(Esce da sinistra)

Fiora, pur liberata da lui

cerca come sciogliersi da quell' abbraccio che le è rimasto alla persona

espressivo

m.s.

p

espressivo

Si avvicina poi al muro smer-

mf espressivo molto

lato

f

mf

espressivo

m.s.

molto espressivo

f espressivo

ff

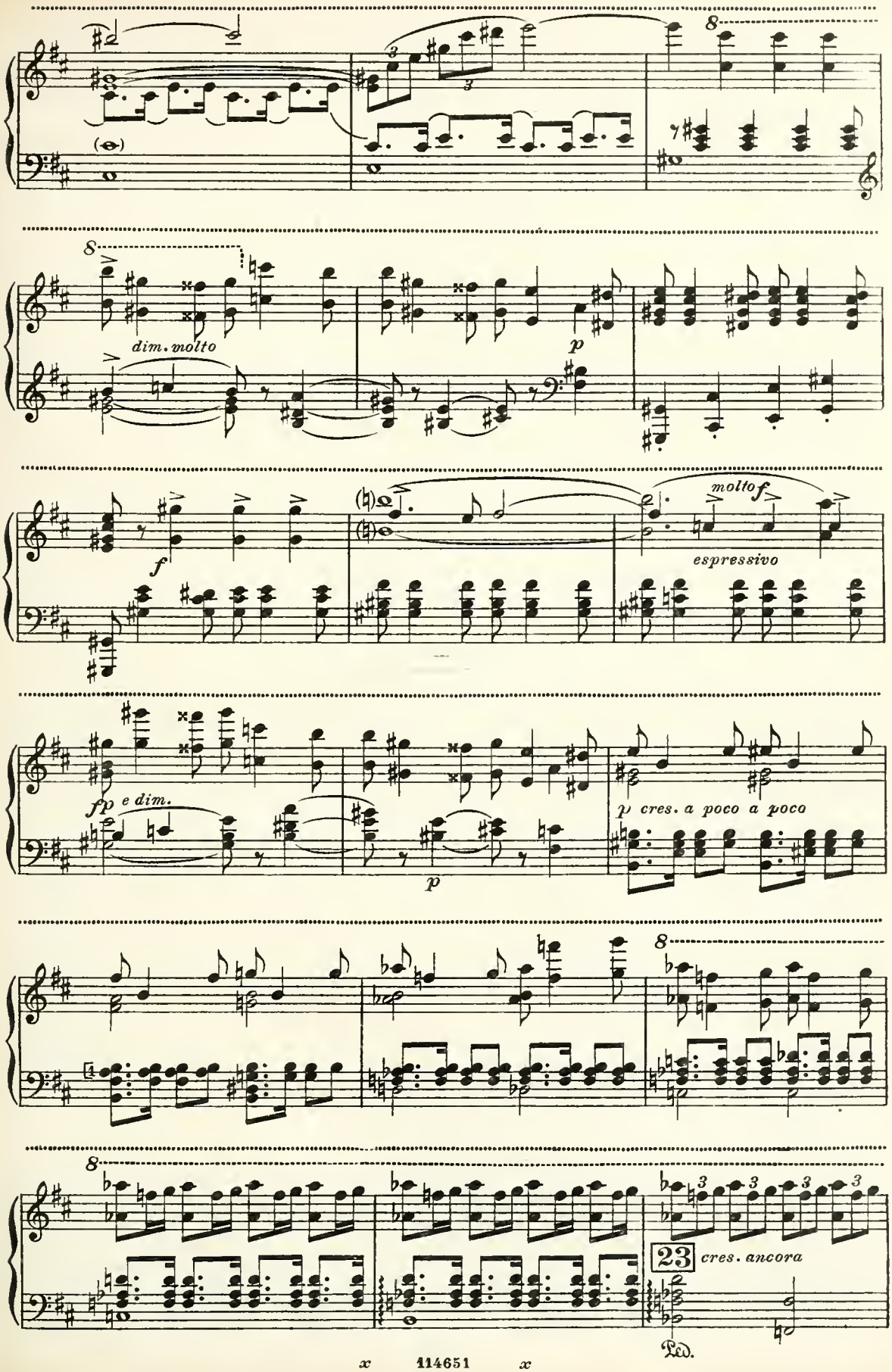
monta lentamente i gradini della scaletta

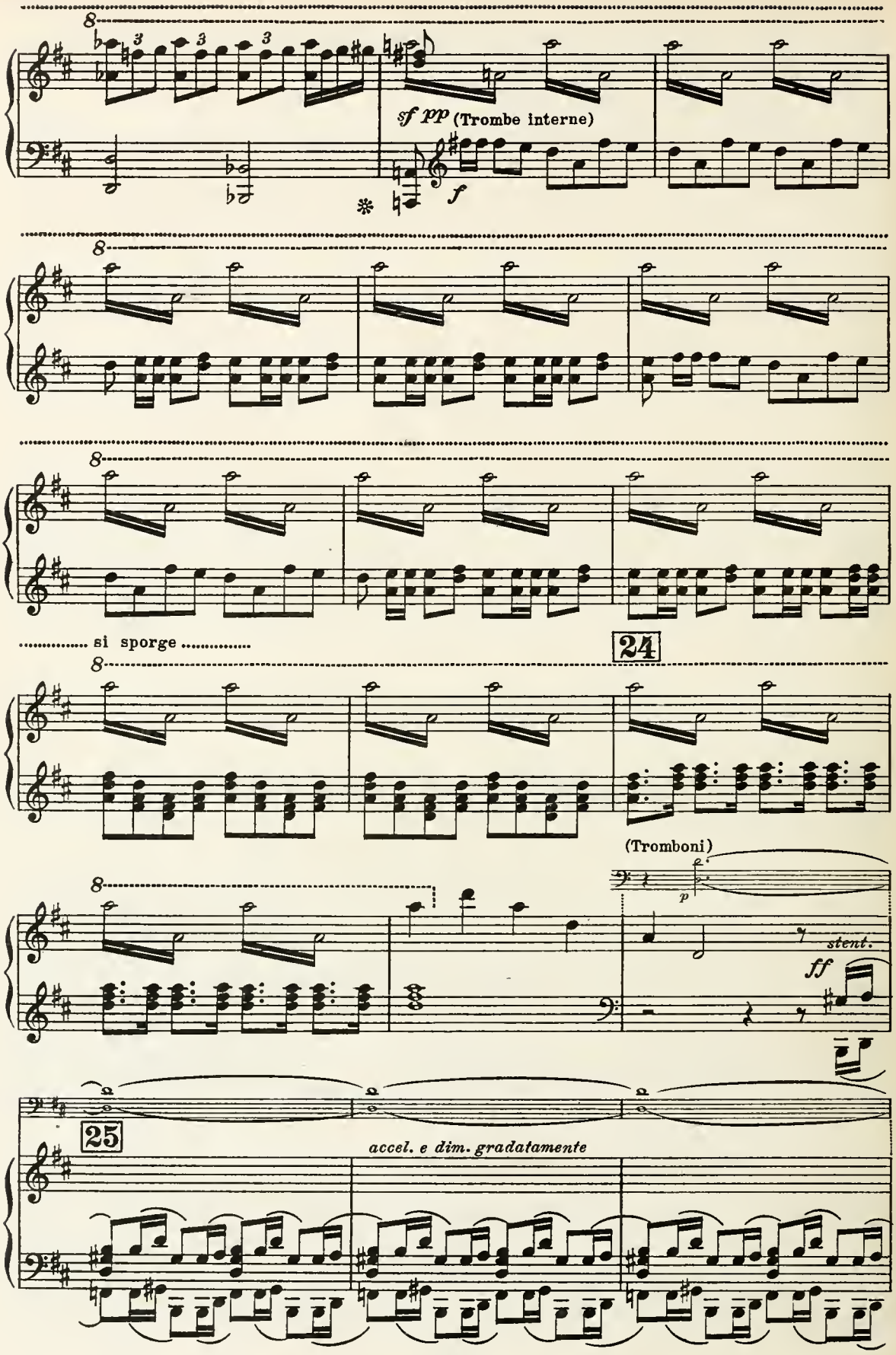
espressivo

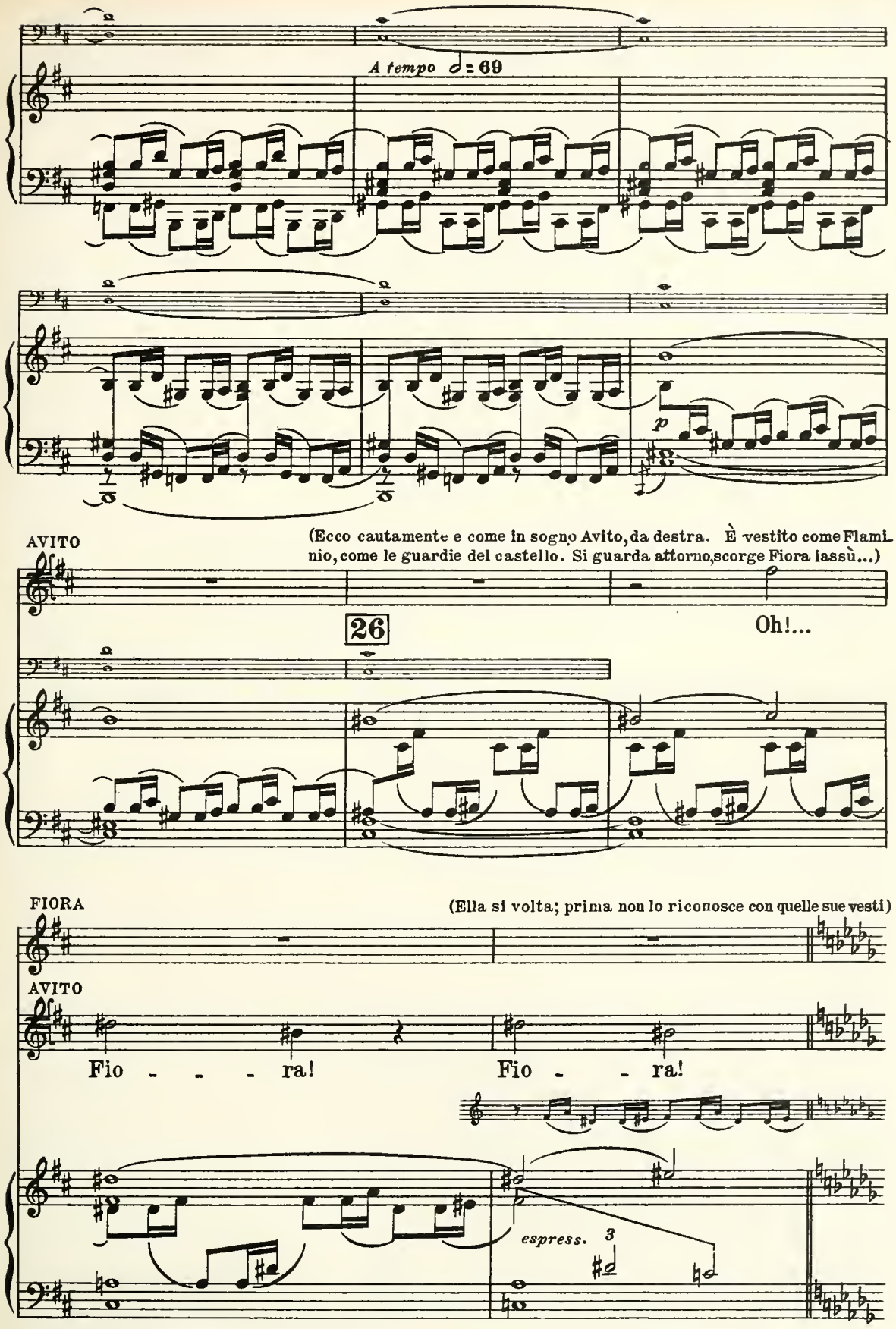
m.s.

22 *ff*

pesante


dim. molto
p
f
molto f
espressivo
fp e dim.
p
p cres. a poco a poco
23
cres. ancora
Ped.


sf pp (Trombe interne)
f
si sporge
24
(Tromboni)
p
stent.
ff
25
accel. e dim. gradatamente


A tempo 𝅗𝅥 = 69
p
AVITO
(Ecco cautamente e come in sogno Avito, da destra. È vestito come Flamnio, come le guardie del castello. Si guarda attorno, scorge Fiora lassù...)
26
Oh!...
FIORA
(Ella si volta; prima non lo riconosce con quelle sue vesti)
AVITO
Fio - - - ra!
Fio - - ra!
espress.
3

FIORA

Ma

AVITO

Sono A _ vi _ to!

p

FIORA

che?! Forse da quella not _ te...

AVITO

Fui qui, fui qui,

AVITO

sem _ pre..... vi _ ci _ no a te.....

cres. e con molta espressione

f

AVITO

con l'a - nima e la men - te

dim.

AVITO

mia che per - de - si... Fla - mi - nio m'ha vestito o - ra co -

pp

pp

AVITO

- sì per potermi na - scon - de - re... e ve - der - - ti...

(appassionato)

FIORA (con improvvisa disperazione)

Non pos - so più ve - der - ti... Non ti

27

f

FIORA

deb - - bo amar più.....

espress. e dim.

FIORA

La tua vo - ce, oh, non ri - suo - ni più

(Flauto)

p

molto p

FIORA

nell'o - rec - chie mi - - e..... Ti pre - go;

FIORA

va...

AVITO

Io non in - ten - do, Fiora! Sei tu, sei tu,

(Oboe)

p *più cres.*

più cres. *f e dim.*

AVITO

Fio - - ra, ... che par - li a me?

f

Ped. *

FIORA

Sì; mil - le vol - te; sì, di - spe - ra - ta -

28

fp

Ped. *

FIORA

AVITO - men - te.

Sei mil - le vol - te mia? Che

espressivo

FIORA

No! Si_lenzio fo_sco è den_tro la mia vi_ta...

AVITO

di_ci?

p espress. e cres.

FIORA

Vin_ _ _ _ _ta so_no

f e cres.

29

ff

sf p

FIORA

rall:..... a tempo

tratt. appena

dal_la pie_tà,... dalla bon_tà..... Ohi_

(Viole)

a tempo

f

dim. e rall:.....

espressivo

mf

a tempo

tratt. appena

FIORA *a tempo*

-mè: non sen-ti il mio spo-so che par - te?...

AVITO

Perchè non

a tempo

p *espressivo*

p

FIORA *Movendo e con crescente concitazione*

La-sciami in pa - ce...

AVITO

di - ci il mio spo - so che giun-ge?... La-

Movendo e con crescente concitazione

espressivo

cres. molto

AVITO

-sciar - ti, Fio - ra! E do-ve an - da - re, Fio - ra?.....

pp espressivo

AVITO

..... Do - ve vo?.....

f

AVITO

..... Do - ve cer - co la mia vi - ta?...

FIORA **Più affrettato**

Na-scondi-ti. Qual-cu-no de-ve giunge-re.

30 **Più affrettato**

ff *rall.* *ff* *dim.*

AVITO

Più calmo ♩ = 60
(come trasognato)

An-drò; sì: fuggi - rò... (s'avvia)

Più calmo ♩ = 60

pp *p* *pp* *staccato*

FIORA

(Avlto fugge da destra)

(Fiora scende dalla

Fug-gi: ti prego!

31

poco cres.

pp

scaletta).....

staccate

(Entra l'Ancella

poco rall.

da sinistra)

ANCELLA

(recando un cofanetto intarsiato)

Il barone Manfredo questo dono vi manda, barones-sa...

32

a tempo

pp

FIORA

(con infinita malinconia)

(addita la panchina di pietra)

(L'Ancella posa il

Met-ti là!

cofanetto sulla panchina ed esce).....

pp *stacc.*

perdendosi

33 (Fiora si approssima al cofano; lo apre lentamente;.....

I° Tempo ♩ = 69

m.s. *p* *espressivo*

..... trae fuori lentissimamente un velo bianco lungo..

mf espressivo molto

..... Le brac- -

f *mf* *p*

- cia le ca - dono giù come mor -

p m.s. espressivo

- te; e con esse il velo... Resta un poco

f espressivo ff

immobile, muta, senza pianto e senza

34

ff pesante p m.s. espressivo

vita. Poi si ricorda della promessa e

ff dim. molto

s'accosta, recando il velo, al muro.

p p f

Monta sulla scaletta; guarda giù; vede nella

cres. *espressivo* *ff* *tratt.* *appena*

(velo)

valle i cavalieri che si allontanano ed agita per la

a tempo *p*

35

(velo)

prima volta il velo;..... per la seconda ancora;...

p

(velo)

..... e per la terza; e sempre il

f

braccio le cade stanco .....

ff *espressivo* *p*

(velo) ✡ ancora si sforza, ma non può, è affranta)..... (velo) ✡ (idem)

f *p* *meno f*

Ped. ✻ *tratt. appena*

36 *rall.* *Calmo* 𝅗𝅥 = 48 (ritorna Avito)

p

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

AVITO

Ad-dio, Fiora; ho volu-to ri-ve-

AVITO

-der - ti... Debbo par - ti - re; ma sen - za ri-

AVITO

-tor - no... Ad-di - o, Fiora; se non vuoi darmi un

rall.

AVITO

A tempo ma più lento ancora 𝅗𝅥 = 42

ba- -cio..... che sa-reb-be prin-ci-pio..... del-la

A tempo ma più lento ancora 𝅗𝅥 = 42

pp

AVITO

rall:..... *a tempo ma sempre molto calmo*

vi- -ta, fammi toc-ca-re..... quel tuo ve-lo

rall. col canto..... *a tempo*

AVITO

bian-co che cer-to sa la tua mol-le fra-

(Fiora che ha ascoltato le sue parole prostrata;..... ritraendosi:)

FIORA

Non toc-car-lo!

AVITO

(cerca prendere il velo di lei)

-gran-za...

p

pp

AVITO

Nul-la di te più, dun - que, m'appar - tie - - ne?...

37

p espressivo

FIORA (guardandolo compassionevolmente e tutto dimenticando all'improvviso:)

Co-me sei

pp ritard. *con sentimento*

FIORA

bian - co... Co - me sei di - sfat - - to...

FIORA

rit. *p* *a tempo e sempre calmo* (con sentimento)

Sem - - bri un gi - - glio,..... a-mo-ro-sa crea-

rit. *a tempo e sempre calmo* *pp*

FIORA

- tu - ra...

AVITO

Il ve-le-no d'a - mo - - -

38

m.d.

pp

AVITO

- - re è as - sai più for-te del son-no e della fa - me;....

espressivo

più p

Ped.

FIORA

poco rall:.....

Vi-ta tu-a è vi-ta

AVITO (con scoramento)

ed o-ramai più for - te del - la vi - ta...

p con sentimento

poco rall:.....

FIORA

a tempo ma più sost.to ancora

mi - a! Ma che pie - tà,

♩=69
♩=138
riprendendo il I.o tempo

39

a tempo ma più sost.to ancora

pp *m.s.* *cres. molto* *p* *espressivo molto*

Ped. ✻ Ped. ✻

FIORA

che ar - ca - no gor - go di be - - - - -

cres. molto *ff* *p*

Ped.

FIORA

- - ne..... o - ra m'in -

f

FIORA

-va - - de!.. A - - vi - to, ahi -

mf *p* *p*

Ped. ✻

FIORA

-mè... Tu sei come una fra - sca trop - po e -

espressivo *dim. molto*

FIORA

- spo - sta ai ven - ti; 40 il ma - - le t'ha strema - to,

f

FIORA

il ma - - le ch'io t'ho da - - to.

AVITO

(avidamente)

E tutto il

f *p*

AVITO

be - - ne ren - di - mi senza in - du - - - -

f *ff* *p* *ff*

AVITO

- - gio..... con un

f

Ped. ✻

FIORA

poco rall.

AVITO

No:..... non

ba - - cio! Oh,... Fiora, scendi, scendi...

41

cres. ancora *ff* *poco rall.* *meno f* *p* *f*

(velo)

FIORA *a tempo* (Si ricorda dolorosamente del voto e agita il velo)

AVITO deb_bo!

(Avito si avvicina a lei)

a tempo p

FIORA

AVITO Non sa - li - re quas - sù!

Fio - ra; per -

FIORA

(agita il velo)

Non do_man - dar - mi...

AVITO

- chè?.....

f

FIORA

(velo)

(come prima: si sforza agitare il velo,

AVITO

tratt. appena

Al - lo_ra fuggi - rò... Io sono co_sì

p

tratt. appena

f

FIORA

ma non può).....

(velo)

(*idem*)

AVITO

a tempo

tratt. appena

stan - - co che non pos_so qua_si

tratt. appena

p a tempo

meno f

AVITO *poco rall.*

più trasci - nar - mi...

(Arpa)

p

p *poco rall.*

Ped. * Ped. *

AVITO Più calmo ♩ = 54 (si avvia lentamente)

42 Più calmo ♩ = 54

pp *p*

Ped. *

FIORA (come chiamandolo) *p* *poco rit.* *e con sentimento* *a tempo*

A - vi - to!.....

poco rit. *p* *a tempo*

FIORA

Re - sta... Non do - man - da - re... Av - vi - ci - na - ti...

FIORA

Bacia la mia ve-ste...giù sulla balza d'o - ro...

FIORA

I - o l'ho tra-pun - ta!..

ravvivando.....

AVITO

(Avito corre subito..... stringe la sua veste; la bacia)

Ah!.....

43

ravvivando

p cres. a poco a poco

AVITO

..... Io sen - - - - -

I°.Tempo ♩=69 ♩=138

I°.Tempo ♩=69 ♩=138

più f

espressivo

ff

p

AVITO

- to le tue di - - - ta an-co - ra

(Arpa)

AVITO

so - - pra,..... ac - ca - rez - zan - - ti il

pp

AVITO

bel ri - - ca - - - - - - -

AVITO

- mo! Io

AVITO

p

ba - - - - - - - cio.....

pp

espressivo

pp

AVITO

..... le tue ma - - - - -

-ni, co - - sì...

AVITO

Ma stra - na - men - te a - spri so - no i miei

f *p* *f* *p*

AVITO

ba - - ci, qua - si che l'a - - go tu a - ves - si

AVITO

qui..... la - scia - to in - fis - - -

FIORA

Ah;..... tor - -

AVITO

(le sue labbra avidamente si dissetano)

- so...

44

FIORA

- tu - - - ra! in - di - ci - bi - le con -

FIORA

-tra - sto!

AVITO

(come un fanciullo)

Io non a - scol - to più!

pp

AVITO

Dentro il ro - sa - io ho im - mer - so la mia

pp

AVITO

te - sta..... Nelle o - rec - chie sento i

pp

pp

AVITO

fu - - - chi ron - zar - - mi i lo - ro in -

AVITO

can - ti di vec - chi ma - - ghi,.....

cres.

AVITO

e il pet - - -

cres. molto

45

fp

AVITO

- to mi si pie - - - - na.....

fp *espressivo e con foga*

FIORA

A -

AVITO

..... di li - quo - ri o - lez - zan - - ti...

p

f *espressivo*

p cres.

FIORA

- vi - - - - - - - to!...

f *p*

espressivo e con foga

Ped.

FIORA

Ah - i - mè!...

AVITO

(la stringe ai ginocchi)

I tuoi gi -

46

p

f

mf

AVITO

- noc - - chi! A qua - le sco - - glio

p

AVITO

mor - bi - do di mu - sco m'aggrap - - po, do-po

con dolore

AVITO

tan-to na-vi-ga - - - re, do-po tan-to mo-ri - -

Ped. *

FIORA

A - vi - - - - to, ahi -

AVITO

- - re!

f

FIORA

(attratta)

- mè; tu pe - - si co-me

fp

FIORA

piom-bo!... Tu mi tra - sci - - ni!

tratt. *rall.*

p *ff* *p* *ff*

tratt. *fp*

p *ff* *rall.* *cres. moltissimo* *p* *ff*

Più calmo ♩=56 (con dolcezza)

AVITO

Ah! La tua fre - sca vo - - ce ch'io

47 Più calmo ♩=56

pp

cres. molto

AVITO

sen - - - to co - stas - sù, co - me m'in -

poco rall.

pp

poco rall.

cres. a poco a poco

Ped. * Ped. * Ped. *

FIORA

Con tutta l'anima e l'espressione ♩=72

Ah!..... A -

AVITO

- can - - - - - ta!.....

Con tutta l'anima e l'espressione ♩=72

f espressivo

Ped. * Ped. *

FIORA

- vi - - - to! Ahimè, non sai, A - vi - to!..

p

f e cres. sempre

ff

FIORA

trattenendo appena

Ah!

tratt.do appena

sf *p cres. molto*

FIORA

(quasi gridando)

tor - tu - ra!

AVITO

(stringendola ancora ai ginocchi)

48

Io

ff *p cres. molto* *ff*

AVITO

Con più moto ♩=88

strin - - go al petto mio un gran fa - - scio di

Con più moto ♩=88

p *p*

FIORA

(quasi parlato)

Ah!..

AVITO

fio - - ri soa - vis - si-mi!

p

AVITO

Ma.....i lunghi ste - - li so la - men - te stringo! Non vorrò,

FIORA

A-

AVITO

dun - - que,..... immergere la te - sta nel - le co - rol - le?!

FIORA

- vi - - to!... A - vi - - - to!.....

AVITO

(si è staccato da lei)

Fos si tu pu - - re, non un fa - scio

49

AVITO

(si porta verso sinistra)

bel - - lo di fio - - ri; ma una

fp

Ped. * Ped. *

AVITO

Con più moto ancora ♩= 96

ru - - vida for - ca - - ta di spi - - ni, che bru - cias - - sero las -

Con più moto ancora ♩= 96

p *p* *p* *cres. a poco a poco*

AVITO

Sostenendo

- sù, vor - - rei tuf - - far nel fuo - co la mia

cres. sempre

f Sostenendo e cres. molto

AVITO

vi - - - ta per trovar - vi la mor - - te.....

ff

FIORA

Poco meno ♩ = 72

A - vi -

AVITO

(con tutta la passione)

e la tua boc - ca!

50 *Poco meno* ♩ = 72

sf *pp* *espressivo molto* *pp* *cres. molto* *p*

FIORA

- to!... A - vi - to, no!

AVITO

La bocca tu - a! La bocca tu - a, Fio - ra! Fio - ra! Dispera - ta -

ff *p* *f* *dim. molto* *pp* *e cres. a poco a poco* *p* *espressivo*

FIORA

rall.

Ahi -

AVITO

- men - te io chieggo la tua boc - - - ca!

rall.

cres. di più *ff* *f* *e cres. ancora*

FIORA

Sostenuto ♩ = 48

_mè!..... Si piega il vo_to mi _ _ o,.....

Sostenuto ♩ = 48

ff *dim.*

FIORA

(abbandonandosi vinta) (scende i gradini)..... *stringendo*

..... co_m'al_be_ro pie_ to_so a chi muo_re di se _ te...

AVITO

(quasi parlato)

Ho

p *stringendo*

AVITO

Più mosso e con agitazione ♩ = 100

(Accoglie lei che, scendendo i gradini, cade nelle sue braccia...Si baciano come fossero moribondi d'amore)

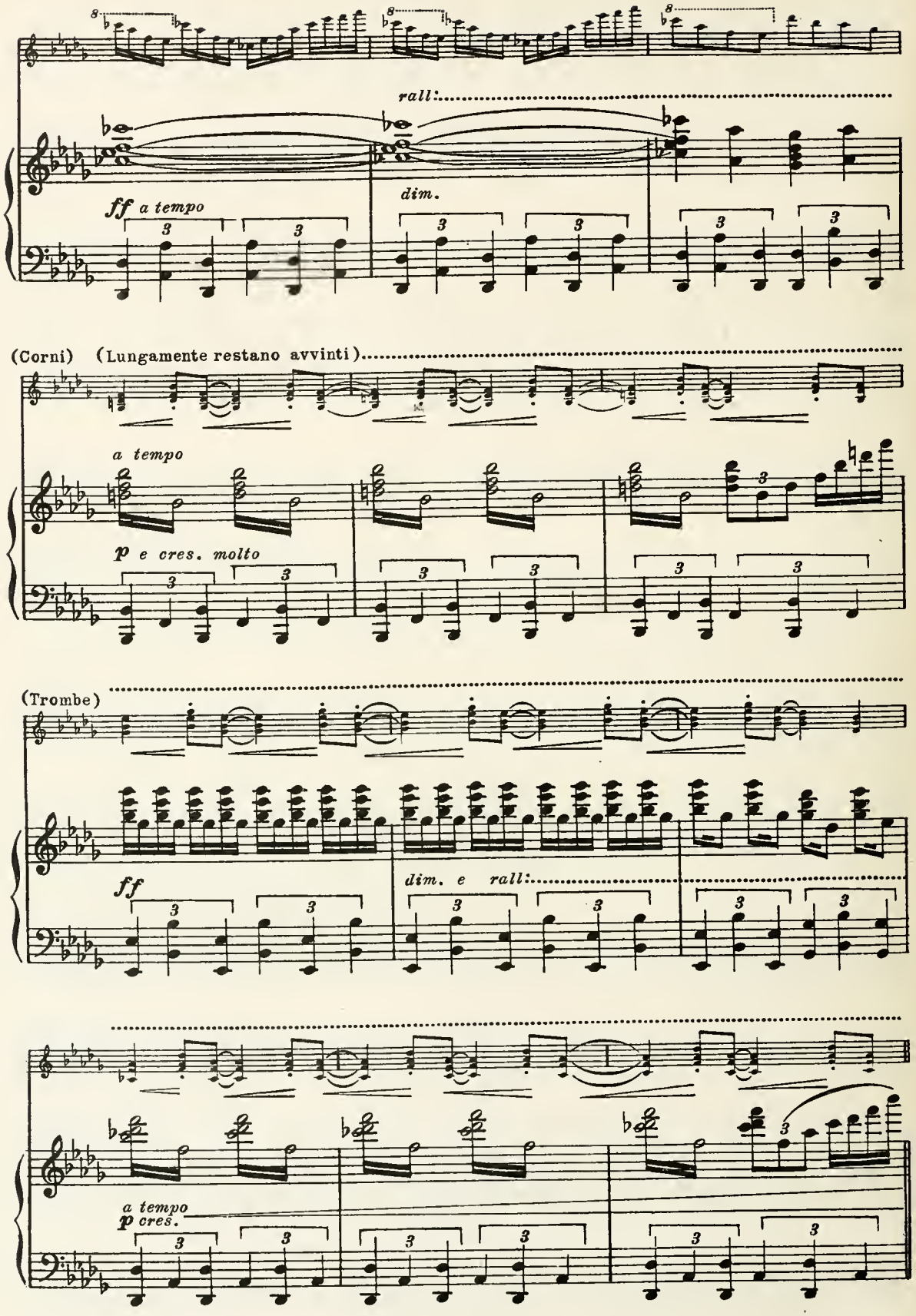
se _ te! Ho se _ te!

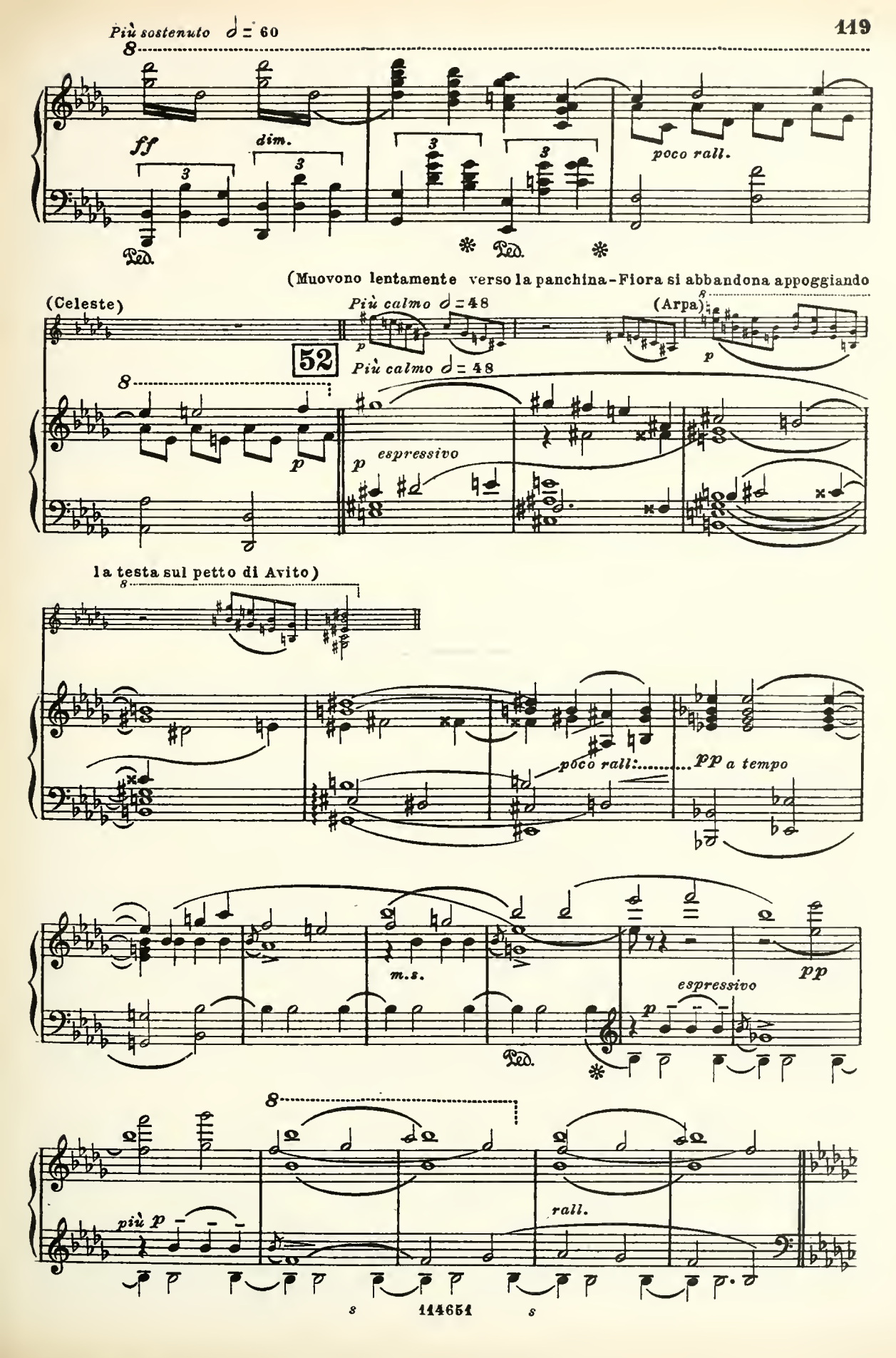
pp

51 *Più mosso e con agitazione* ♩ = 100

p

cres. molto


rall:
ff a tempo
dim.
(Corni) (Lungamente restano avvinti)
a tempo
p e cres. molto
(Trombe)
ff
dim. e rall:
a tempo
p cres.


Più sostenuto ♩ = 60
ff
dim.
poco rall.
(Muovono lentamente verso la panchina - Fiora si abbandona appoggiando
(Celeste)
Più calmo ♩ = 48
(Arpa)
52
Più calmo ♩ = 48
espressivo
la testa sul petto di Avito)
poco rall.
pp a tempo
m.s.
espressivo
più p
rall.
114651

FIORA

Lentamente (sempre in due)
e come in sogno

53 Lentamente (sempre in due)
e come in sogno

Co_me tre _ _ mi,

espressivo ma p e con dolcezza

pp

2 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

FIORA

di _ let _ _ to!..

AVITO

L'a_mor

* Ped. * Ped. * Ped. *

AVITO

tu _ _ o, che mi rico_pre tut _ _ to,

Ped. * Ped. *

AVITO

o _ ra mi fa sen_ti _ _ reil ge _ lo del_la so _ li _

espressivo il basso

Ped. * Ped. * Ped.

FIORA (carezzosa; tutto dimenticando)

Pen_san_do a Fio_ra, non dormi_vi

AVITO

_tu_ _ _di_ne...

poco cres.

FIORA

AVITO più...

(quasi imitandola)

Pensando a Fio_ra, non vi_ve_vo più...

espressivo

FIORA

rall. un poco

a tempo

54

Mio di_let_to!...

rall. un poco

pp a tempo

AVITO

Guar_ _da in sù.....

cres

AVITO

Poco più ♩= 52

sia - - mo in cie - lo... Si na-vi-ga nel

Poco più ♩= 52

pp

espressivo

AVITO

cie - lo;... si mol - leg - gia sul -

poco

FIORA

(come in sogno) pp

Nel cie - -

AVITO

- l'e - - te - re...

ancora più p

FIORA

rall. un poco

- - - - - lo...

rall. un poco

salto.....

(✡) Quanto è compreso fra due segni ⊕ viene soppresso nei teatri. Le piccole note, o pause, prima e dopo ai sudetti segni, si eseguiscono solamente facendo il salto, e in sostituzione delle note tra parentesi.

(Celeste)

pp

55 **A tempo e sempre calmo** ♩= 54

pp

p dolcissimo

Tenore

Voce interna lontanissima
(appena percettibile)

Ah!

(*come appellando*)

p

AVITO

Oh, Fiora, dove siamo? Io mi smar-

VOCE

Ah! Ah!

AVITO

ravvivando un poco

VOCE -ri - sco... Il vi-so tu-o; che più non lo rammento!..

Ah.....

pp ravvivando un poco

AVITO

(Le prende il volto con dolce furore e lo contempla follemente)

56

piu sensibe e cres.

AVITO

Oh; bel - lo; bel - lo!

f sostenendo *dim.*

a tempo

mf

dim.

AVITO

Oh; pic - co-la stel - luc - cia!

p

AVITO

O fir_ma _ men _ _ _ to,

cres. *mf*

AVITO

tu che me l'hai da _ _ _ ta,

p

FIORA

(con estasi)

In_ca _ te _ _ _ nami,

AVITO

gra _ _ zie!.....

pp

57

espressivo

FIORA

dun _ que... In un oc _ chio si può chiudere il

(voluttuosamente)

poco rall:

FIORA

cie _ lo... Tu po_trai con la tua boc _ _ ca...

con dolcezza

poco rall:

dolcissimo

pp

FIORA

a tempo

chiu - - - de - - re la mia vi - - - ta...

a tempo

poco cres.

FIORA

poco rall:

poco rall:

FIORA

a tempo

58

Pren - - di... Pren - di - la.....

pp

a tempo

AVITO

Ec - co - ti, Fio - - -

VOCE INTERNA DI RAGAZZO
(lontanissima)

Ah!..... Ah!.....

pp

AVITO

-ra,..... un ba - - - cio

VOCE

..... Ah!..... Ah!.....

AVITO

bel - - lo,..... l'ul - - timo,

VOCE

.....

AVITO

l'ul_ti_mo..... d'un'in_fi_ni_tà..... di ba - - ci;...

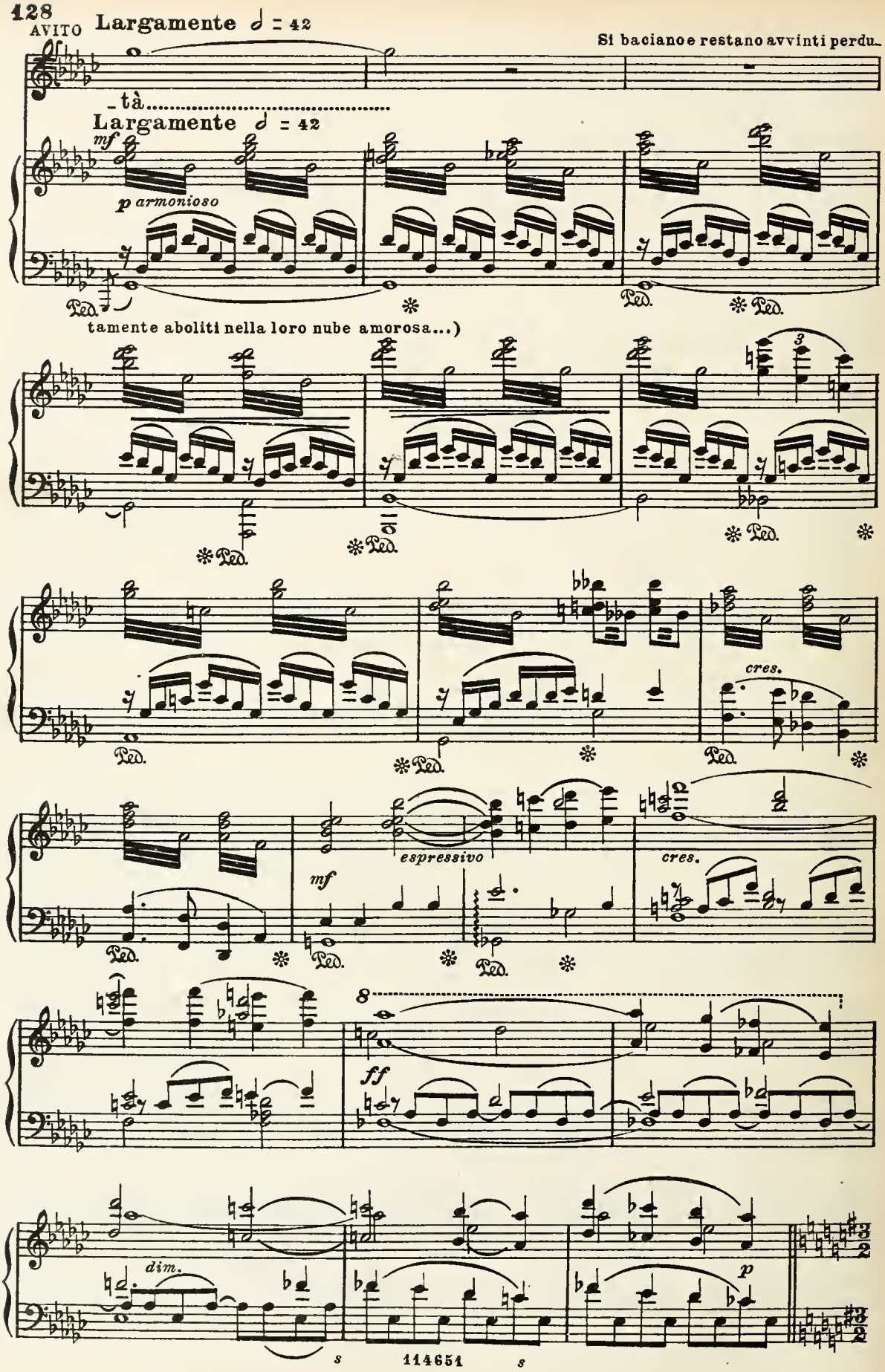
AVITO

rall......

59 il pri_mo, il pri - mo d'un'e_ter_ni_

pp *poco cres.*

rall......


AVITO
Largamente ♩ = 42
Si baciano e restano avvinti perdu-
-tà.....
Largamente ♩ = 42
mf
p armonioso
Ped.
tamente aboliti nella loro nube amorosa...)
cres.
espressivo
mf
cres.
ff
dim.
p

Più mosso ♩=76

60

p

ARCHIBALDO (di dentro)

Fio - ra!

f *sf* *pp* *p*

FIORA

(I due amanti che non hanno sentito il primo grido del vecchio, si sciolgono ora come da un sogno)

quasi parlato Son

ARCHIBALDO (esce fuori da sinistra seguito da Flaminio)

Fio - ra!

ff *sf* *pp* *pp misterioso*

FIORA

(Avito, riacquistata la pienezza delle sue forze, si slancia contro il vecchio, avendo levato il pugnale. Ma Flaminio, che segue Archibaldo, lo ferma col gesto)

qua!

ff m.s.

ARCHIBALDO (con ansia e sospetto, a Flaminio)

quasi parlato

Guar - da, Flami - nio, chi c'è?

sf p *molto cres.* *ff* *sf p* *molto cres.* *ff*

FLAMINIO

(Avito esce)

(Archibaldo, che ha sentito il passo di Avito, amaramente dice:)

Non c'è nessu - no!..

(sale in fretta la scaletta e guarda nella valle)

ff *p* *cres.*

ARCHIBALDO

61 Sta be - ne!... Fiora, dove sei?...

sf p *ff* *p* *ff* *p*

FIORA

(Ella resta più indietro a destra)

Son qua!..

FLAMINIO

(da sù la scaletta)

U -

ARCHIBALDO (ha la prova del vero: ha udito: ha visto)

(violento) Va via, Fla - mi - nio!

FLAMINIO

- di - te, Mon - si - gno - re... Il ba - ro - ne ri -

p

FLAMINIO

-tor - na: ha ri -vol - ta - - to il ca -

cres.

FIORA

(ricordando il suo voto)

Ritor - na?!.....

FLAMINIO

-val - lo...

ARCHIBALDO

(fremente)

Ri - torna certa - men - te!...

f *ff* *p*

FLAMINIO

(ritornando)

(esce correndo da sinistra)

Signo - re!...

ARCHIBALDO

(urlando)

Su: Flaminio; vagli in - con - tro... Va!

pp *mf* *f* *ff* *sf* *p* *cres. molto*

62

ff

ARCHIBALDO

Fiora, dove

ff

sf p

ff

FIORA

Si - gno- re!...

ARCHIBALDO

(tremante d'ira e di giustizia)

sei tu?... La tua vo - ce men - zo-

p

pp

staccato il basso

ARCHIBALDO

-gne - - ra an - co - - - ra mi fe-

FIORA

Mon_si_gno_re!...

ARCHIBALDO

_ri_sce?! Chi e_ra qui con

f *più p* *p*

Ped. *

FIORA

Nes_

ARCHIBALDO

te?..... chi..... ci tra_di_va?...

f *mf* *p* *f* *p*

Ped. *

FIORA

(accovacciandosi, come per isparire, sulla panchina, accosto al muro)

_su_no! Nes_su_no! Nes_su_no!

ARCHIBALDO

Fio_ra! Ho u_

espress. *p* *f* *p* *p espress. e cres.*

Ped. *

FIORA

(improvvisamente ergendosi come la serpe)

Al - lo - ra..... Al -

ARCHIBALDO (quasi urlando)

almost shouting

-di - - to il passo su - o...

cres. di più

FIORA

-lo - - - - - - -

8

f

FIORA

poco rall.

- - - ra.....

dim.

poco rall.

FIORA

a tempo
(con tutta la passione)

Quel - lo..... ch'io ba - cia - - vo e -

63

p a tempo

cres.

FIORA

-ra l'a - mo - re mi - - - - -

cres. molto

ff

p

FIORA

- - - o;.....

f

FIORA

..... e-ra il mio be - ne... E voi,.....

cres. ancora

ff

FIORA

.....tremendo vecchio, che..... mi siete ad_dos_so come la ven_

ff *p* *pp*

FIORA

_det_ta, come la mor_te,... non mi fa_te più ter_

FIORA

_ro_re, o_ra che pen_so a lu_i!...

ARCHIBALDO

Dim_mi il suo no_me!

fpp

FIORA

Ch'io parli con Man_fre_do che ri_

ARCHIBALDO

Fa ch'io lo co_nosca...

cres. molto

salto.....

FIORA

tor - na..... La sua bon_tà!.....

ARCHIBALDO

(urlando)

No!

64

ff *pp*

throws him on the bench

ARCHIBALDO (la butta distesa sulla panchina)

No! Per_do_ne - reb_be,

ff

ARCHIBALDO

e gli ho inse_gnato i_o que_sta virtù senza

pp

Choking her

(Ha preso la sua gola)

(gridando)

ARCHIBALDO

gio_ia! Il suo nome!

65

f *pp*

Ped.

ARCHIBALDO

Il no_me su_o!

ff

FIORA

Ei non ha no - me, poi ch'è più di tut - to...

pp

p cres.

ARCHIBALDO

Tradi_tri - ce.... La tua go - la lo

f *p*

ARCHIBALDO

ser_ra que_sto no_me... La ma_no mia lo

FIORA

-tor - - na...

ARCHIBALDO

(strin - ge...) Dil-lo!.. Bada: Man-fredo s'avvi-

(Violini)

(Viole)

(Trombe lontanissime)

f

ARCHIBALDO

-ci - na e perdo-na... Non i-o, se tu non parli... Dil-lo; dil-lo!

(gridando)

5

cres. molto

f

FIORA

(chiaramente)

Si chiama: dol-ce

ARCHIBALDO

(urlando)

Dil-lo!...

66

ff

p e dim. ancora

pp

FIORA

mor - te!...

ARCHIBALDO

Ma se tu muo - ri, io lo saprò gher - mire l'amor tuo...

FIORA (si rialza di scatto)

No! No! Al - lora, fammi vi-ve-re per di-

f *pp* *p*

Ped. * Ped. *

FIORA

-fen - der-lo:..... non per ac-cu-sar - lo...

f *p* *cres. molto*

poco rall.

ARCHIBALDO (urlando)

Sostenendo

Ah! gola au - da-ce! Go-la men-zo-

67

Sostenendo

poco rall.

sf *p*

p cres. molto

ARCHIBALDO

(La butta con violenza distesa sulla panchina e la stringe alla gola)

- gne-ra!...

ff

FIORA

(Con uno sforzo tenta rialzarsi per liberarsi dalla stretta, mandando un grido)

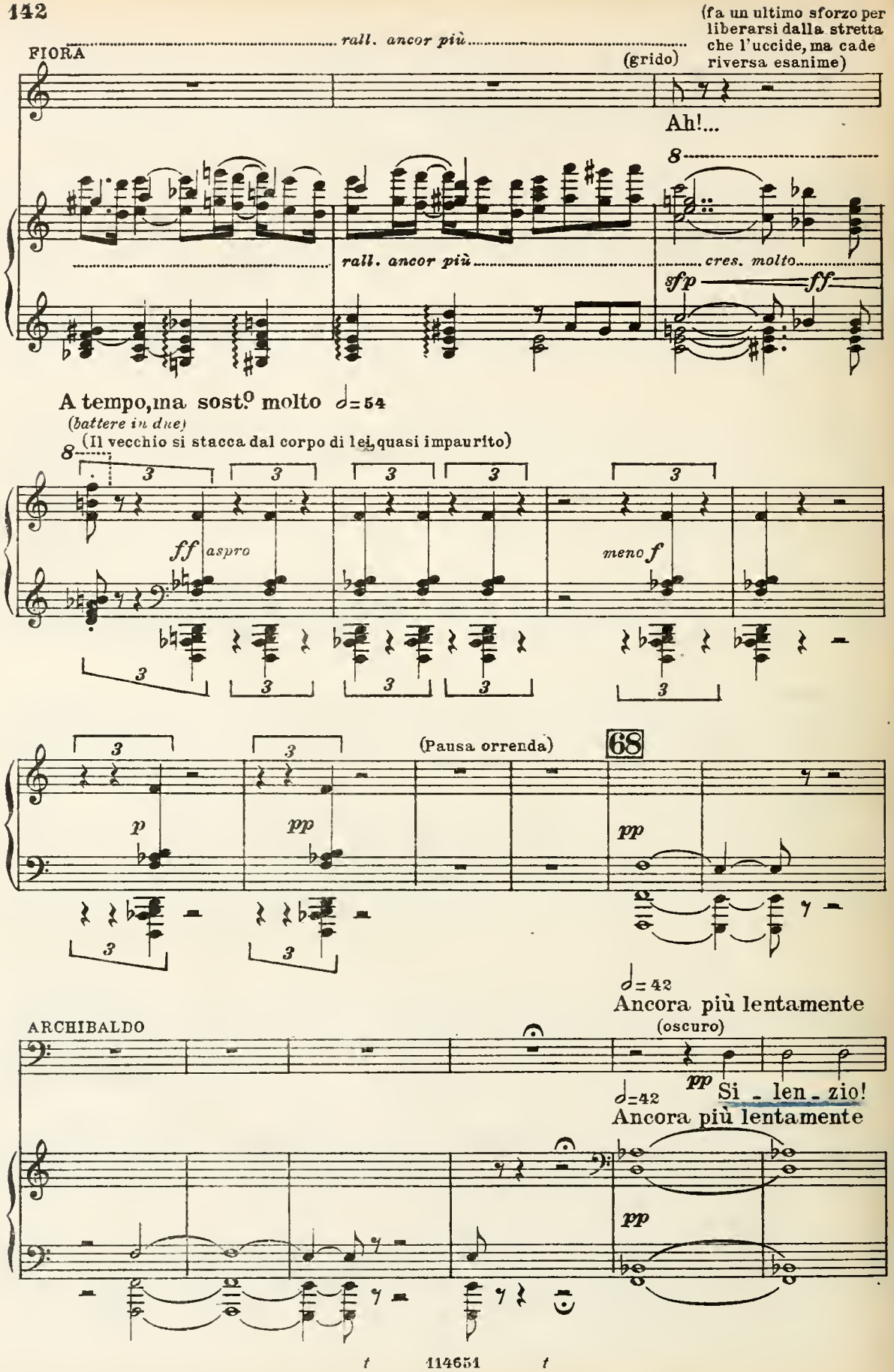
Ah!

(ma Archibaldo glielo impedisce con la sua forza formidabile)

ARCHIBALDO

(in quattro)

rall:


(fa un ultimo sforzo per liberarsi dalla stretta che l'uccide, ma cade riversa esanime)
rall. ancor più
FIORA
(grido)
Ah!...
rall. ancor più
cres. molto
sfp
ff
A tempo, ma sost.º molto ♩=54
(battere in due)
(Il vecchio si stacca dal corpo di lei, quasi impaurito)
ff aspro
meno f
(Pausa orrenda)
68
p
pp
pp
♩=42
Ancora più lentamente
ARCHIBALDO
(oscuro)
pp
Si - len - zio!
♩=42
Ancora più lentamente
pp

ARCHIBALDO

Not - te fon - da!

pp e staccato

ARCHIBALDO

La fe - ro-cia del sangue mio soltan - to a - li-ta in-

p — pp

stacc.

ARCHIBALDO

accel. a poco a poco

-tor- no...

accel. a poco a poco

(con terrore e disperazione)

ARCHIBALDO

(quasi parlato)

Ec - co!... Giunge Man-

pp

ARCHIBALDO

-fre - do!... S'avvi-ci - na... E non sa....

p con sentimento

ARCHIBALDO

Teme, il figlio mio per-du - to...

pp

Pel salto

giun - - ge... Corre al-la sua

ARCHIBALDO

Lo sen-to... giun-ge...

pp

cres. poco a poco

ARCH.

gio - - la...

mf

cres. molto

69 Più mosso ♩ = 76

sf p *cres.*

salto

(quasi parlato e disperatamente)

ARCHIBALDO

Lo sen - to...giun - ge... Corre alla sua

sf p

ARCHIBALDO

(e ritorna presso il corpo di Fiora come a nasconderlo dietro la sua vasta persona; "*così attende il figlio*.")

gio - ia...

sf p

(S'avvicina il tramonto. Nel cielo nubi rossastre)

MANFREDO

(di dentro, a pena, con voce anelante)

Fio - ra!

sf p cres.

f e cres.

sf pp

staccato

MANFREDO

(entrando)

Mia Fio - ra!

Sei cadu - ta, sei?...

cres. molto

sf pp

(senza rigore di tempo ma concitatamente)

MANFREDO

70 Padre! È ca_du_ta forse giù dal muro mentre col ve_lo

(il basso continua in tempo indipendentemente dal canto)

pp sempre staccato

ecc.

MANFREDO

a tempo

suo m'acca_rez_za_va da lon_ta_no? Chè più non l'ho ve_

a tempo

mf

MANFREDO

_du_ta...

ARCHIBALDO

(disperatamente)

La tua spa_da, per_

f ff

ARCHIBALDO

3

_ch'io me la confic_chi nel pet_to e ca_da sopra lei ch'è

(in 4)

poco rall.

ff f

poco rall.

sf p

MANFREDO

a tempo

Morta! Morta!

(in 2)

ARCHIBALDO

morta!... Deh! non avvici - nar - ti!

a tempo *ff* *ff* *ff* *pp* *pp*

MANFREDO

Che di - ci tu? Che

(con sgomento e quasi parlato)

ARCHIBALDO

Io l'ho uc - ci - sa!

p *mf* *f* *ff* *ff* *p* *p*

MANFREDO

di - ci?! Mor - ta el - la?! Non più esi - ste - re?! Non più?!.....

p *ff* *pp*

MANFREDO

C'è ..... co - sì gran - de or -

f e dim.

Ped. ✻

MANFREDO

- ro - re che pa - reg - - - gi que - st'or -

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

MANFREDO

- ro - re del - la mancan - za di lei per il

poco cres. *p*

Ped. ✻

MANFREDO

mon - - - - do?...

ARCHIBALDO

Im -

71

f *ff*

MANFREDO

ARCHIBALDO

Im - pura?! Che di' - pu - ra ell'era sì come la notte!...

ff *sf pp*

MANFREDO

tu? Come ragioni?

rall: ..... *molto*

ARCHIBALDO

(quasi parlato)

Im - pura! Ti tradiva in casa tu - a,...

rall: ..... *molto*

f

Molto sostenuto ♩ = 42

ARCHIBALDO

72 qui, qui, men - tre la ma - no sua menda - ce agi -

Molto sostenuto ♩ = 42

p

ARCHIB.

- ta - va quel ve - lo che le de - sti, la vam - pa - ta d'amo - re le lambi - va la

ARCHIBALDO

tratt. molto

ve - ste e nella col - pa più cru - de - le

cres. molto

fp tratt. col canto

fp p

Ped. * Ped. *

senza indugiare

ARCHIBALDO

a tempo (sempre lentamente)

la trascinava ancora: i - o l' ho sorpresa!..

73

a tempo (sempre lentamente)

ff senza indugiare

sf pp

pp

(a sè stesso, profondamente)

MANFREDO

p

Di tanto a - mo - re e - ra dunque ca -

con dolore

MANFREDO

- pa - ce quel suo cuo - re fan - ciul - lo: e non per

m m

MANFREDO

movendo

me?...

ARCHIBALDO

Fi-glio, il tuo cuo-re è più fred-do di

movendo

Poco più 𝅗𝅥 = 56

(con disperazione)

MANFREDO

Ed ama tan - to! Ed a - ma ol-tre la vi -

ARCHIBALDO

le-i!..

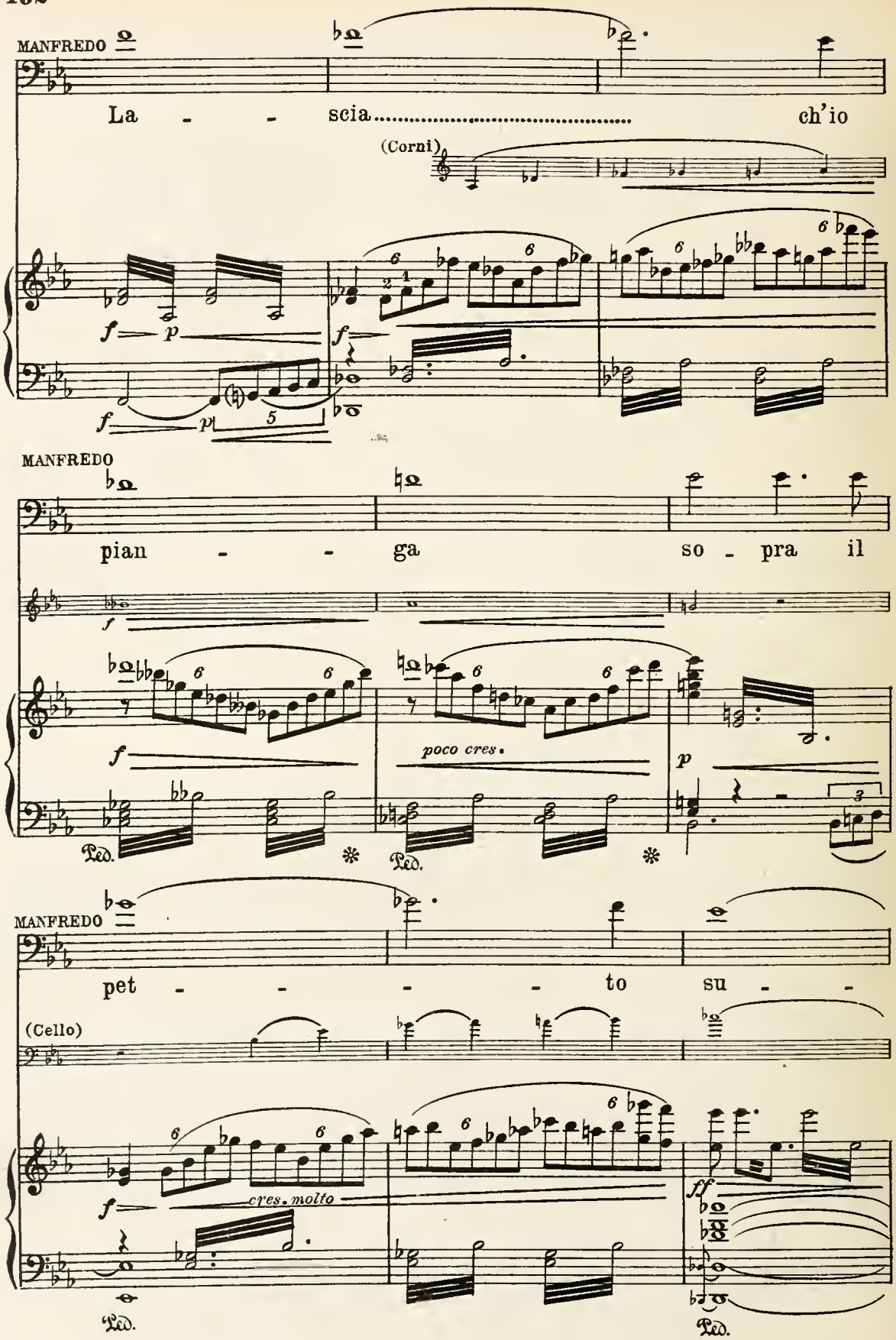
Poco più 𝅗𝅥 = 56

f — *p*

MANFREDO

ta!..

f


MANFREDO
La - - scia ch'io
(Corni)
MANFREDO
pian - - ga so - pra il
poco cres.
MANFREDO
pet - - - - to su - -
(Cello)
cres. molto

MANFREDO

-o!...

ARCHIBALDO

Tu puoi; tu puoi spo - sa - re la tua boc - ca a

pp

f

MANFREDO

(disperatamente)

(quasi gridando)

Ma dimmi, dunque! Dimmi tu: chi era?

ARCHIBALDO

quella dell'ignoto predatore?...

cres. molto

fp

cres. molto

Affrettato molto ♩ = 100

ARCHIBALDO

(dolorosamente)

A tempo ♩ = 52

Ahi - mè.....

Affrettato molto ♩ = 100

A tempo ♩ = 52

74

ff

f

p

ARCHIBALDO

ch'io so-no cie-co, cie-co! e non l'ho scorto!...

ff *ff* *ff* *p* *ff* *p*

ARCHIBALDO

poco rall.

Ma, il-lu-mi-na-to dal-la mia vendetta,

ff *fp* *poco rall.* *col canto*

ff

Molto sostenuto *come prima* ♩ = 42

ARCHIBALDO

io..... frughe-rò nell'om-bra do-ve il ma-le s'anni-da

Molto sostenuto *come prima* ♩ = 42

p

ARCHIBALDO

tratt. molto

e lo vedrò..... e, fero-ce-men-te, ... lo gher-mi-

cres. molto *fp* *tratt. col canto*

Ped. *

MANFREDO (ripreso dal pensiero di Fiora, implorando)

A tempo, *ma un poco meno lento* 𝅗𝅥 = 50

ARCHIBALDO *accel:*

Pa - dre mio!

- rò ..... per la tua gioia! No! Fermati.

A tempo, *ma un poco meno lento* 𝅗𝅥 = 50

75

fp *precipitando* *ff* *fpp*

Ped. *

ARCHIBALDO (oscuro)

Vedresti al-la sua go-la la colla-na di mor-te

ARCHIBALDO (Manfredo indietreggia) (più chiaramente)

del-le mie di-ta pa - ter-ne!... Ad-di-ta-mi la

pp

ARCHIBALDO (quasi parlato)

strada con il suono dei tuoi passi, che poi ti segui-

Lentamente come prima 𝅗𝅥 = 42

ARCHIBALDO (Manfredo esce lentamente da sini-

-rò... (189)

76 Lentamente come prima 𝅗𝅥 = 42

pp con dolore

pp

-stra, affranto dall'im-menso dolore.) (Archibaldo a-scol-

p

2. Ped.

-ta un istante il suono dei suoi

cres. a poco a poco

passi. Si carica la morta e s'avvia

f e cres. molto rall:

Ped. Ped.

seguendo il figlio.)

SI CHIUDE IL VELARIO

ff stentate

sf p ff

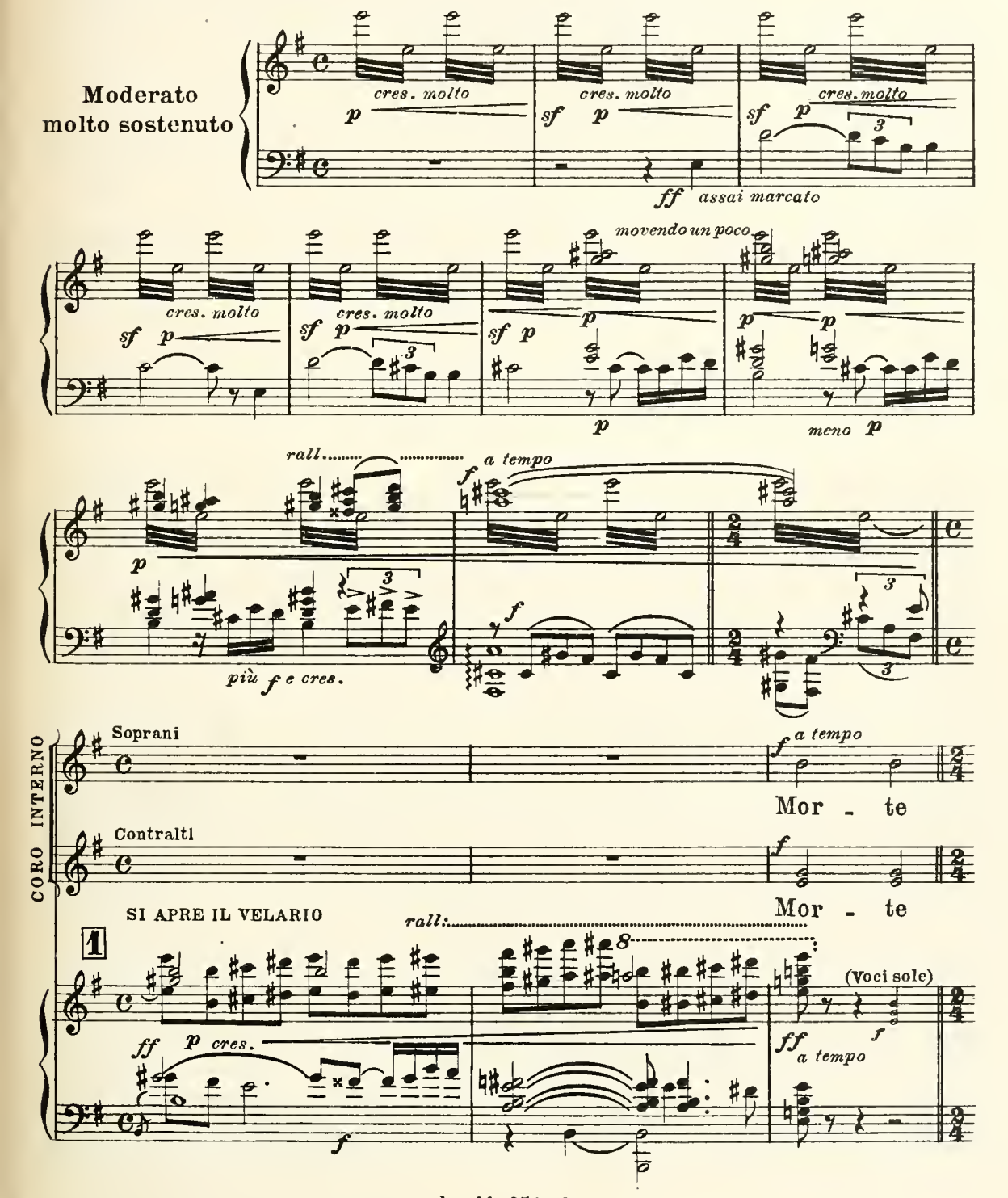
Ped. Ped.

Fine dell'Atto 2°

ATTO TERZO

LA CRIPTA DELLA CHIESA DEL CASTELLO

A questa si scende da una scala in fondo a destra, dove si scorge parte della chiesa soprastante. A sinistra in fondo, sotto il grande arco d'entrata, un'altra scala mette in un viale del parco. A sinistra sul davanti, un grande sepolcro.-Le pareti della cripta sono tutte a mosaico.



Nel mezzo è Flora, vestita di bianco, distesa su di un letto di fiori. Un gruppo di donne velate giovani e vecchie vi sta presso, ma con timorosa distanza. - Un gruppo d'uomini è più in fondo. - Finite le preghiere, rialzano un poco le teste dolorose -

CORO INTERNO

Soprani

in ge-li-do stu - po - re;..... Vi - ta in

Contralti

in ge-li-do stu - po - re;..... Vi - ta in

Tenori

in ge-li-do stu - po - re;..... in

Bassi

in ge-li-do stu - po - re;..... in

or-ri-da pa - u - ra..... gia - ce-ran-no quel dì che il Crea-

or-ri-da pa - u - ra..... gia - ce-ran-no quel dì che il Crea-

or-ri-da pa - u - ra..... gia - ce-ran-no quel dì che il Crea-

or-ri-da pa - u - ra..... gia - ce-ran-no quel dì che il Crea-

f p

-to - re..... trar - - rà ..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

f p

-to - re..... trar - - rà ..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

f p

-to - re..... trar - - rà ..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

f p

-to - re..... trar - - rà ..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

f p

2

UNA GIOVINETTA (si leva di mezzo al gruppo delle donne)

Ven - ni piangendo in que - sta strana

p espressivo

p espressivo

UNA GIOVINETTA

ter - ra a ri-ve-der - ti, o no-stra prin-ci-pes-sa!

pp *p*

UNA GIOVINETTA

Ho trova-to di pianto il mondo pie-no... Mi

movendo

p espressivo

UNA GIOVINETTA

ve - - - di?...

p

l 114651 l

CORO SULLA SCENA

Sopr. *poco rall:* ..... *a tempo, ma lentamente*

Fio - ra, Fio - ra,

Cont.

Fio - ra, Fio - ra,

Tenori

Fio - ra, Fio - ra,

Bassi

Fio - ra, Fio - ra,

poco rall: ..... *a tempo, ma lentamente*

non dài tu la ri - spo - - - sta? .....

non dài tu la ri - spo - - - sta? .....

non dài tu la ri - spo - - - sta? .....

non dài tu la ri - spo - - - sta? .....

3 Più lentamente

UN GIOVANETTO (levandosi di mezzo al gruppo)

El - la par vi - va... Stan - ca pa - re...

Più lentamente

p *dolcemente*

pp

CORO

Soprani

Sia - mo tut - te per la gran do - glia tut - te per - - -

Contralti

Sia - mo tut - te per la gran do - glia tut - te per - - -

p *mf*

UN GIOVANETTO

poco rall.

Era un so - - - - gno.... anche

(con abbandono) *poco rall.*

- - se e mor - te!

poco rall.

- - se e mor - te!

dim. *poco rall.* *p*

p

UN GIOVANETTO

a tempo

pri - ma ed e - ra vi - va!..

CORO

Tenori

p

Chi ci rende il gi - glio, che ve - nuto è ormai l'au -

Bassi

p

Chi ci rende il gi - glio, che ve - nuto è ormai l'au -

a tempo

Sop.

poco più sensibile e cres.

Chi ci rende il gi - glio,

Cont.

poco più sensibile e cres.

Chi ci rende il gi - glio,

Tenori

poco cres.

poco più sensibile e cres.

- tun - - - no!... La ..... pri - ma - -

Bassi

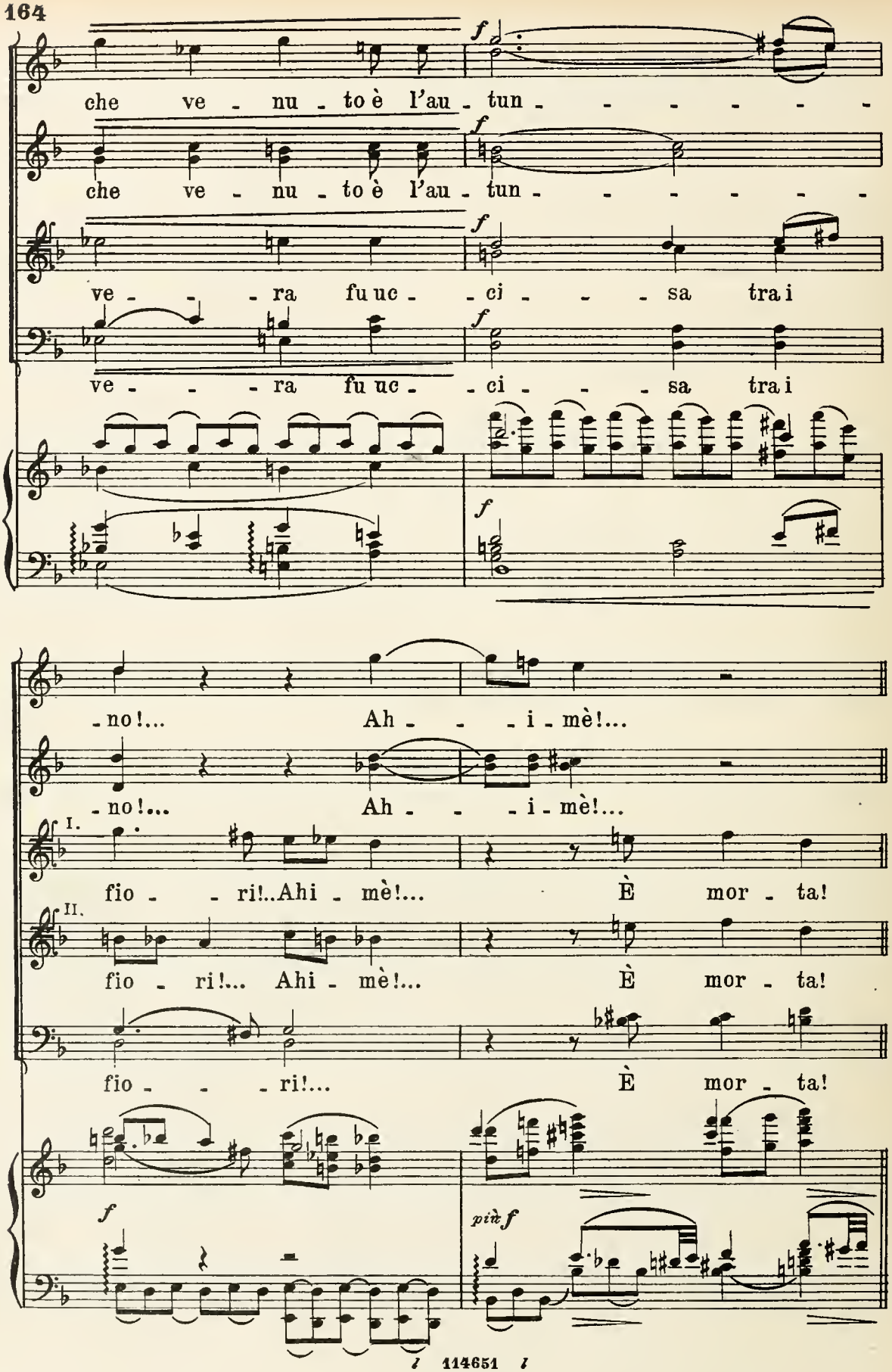
poco cres.

poco più sensibile e cres.

- tun - - - no!... La pri - ma - -

poco cres.

p e cres. a poco a poco


che ve - nu - to è l'au - tun - - - - - -
che ve - nu - to è l'au - tun - - - - - -
ve - - - ra fu uc - - ci - - - sa tra i
ve - - - ra fu uc - - ci - - - sa tra i
- no!... Ah - - - i - mè!...
- no!... Ah - - - i - mè!...
I.
fio - - ri!..Ahi - mè!... È mor - ta!
II.
fio - ri!... Ahi - mè!... È mor - ta!
fio - - - ri!... È mor - ta!
f
più f

Più mosso

UNA VECCHIA (che si sarà accostata a Fiora indagando)

Mezzo-sop. (improvvisa e furibonda)

Alza-te, tutti, gli occhi in volto a lei... Ella ha sul vol-to scritta la ven-

4 Più mosso

ff *p*

Mosso molto

UNA VECCHIA

-det-ta...

Soprani (Le donne si accostano a Fiora, si fermano a due passi dalla bara e scrutano la morta)

Contralti (sommessamente)

La ven-

Mosso molto

pp

(sommessamente)

Sì! sì! Parla con gli oc-chi...

-detta? Parla con gli oc-chi... Ci vuol

LA VECCHIA

più f

Il vecchio cer - to...

Il vecchio for - se...

più f

di - re che il vec - chio... Il vecchio cer - to...

p *f* *p*

LA VECCHIA

E - ra già mor - ta al suo ri -

più sensibile

E - ra già mor - ta al suo ri -

p Pri - ma che tor - nas - se Man - fre - do...

p

LA VECCHIA

- tor - no!

(quasi gridato)

- tor - no! *f* Or - ri - bi - le de - lit - to!

f Ne - fan - da impre - sa! Cuore in -

p *f*

LA VECCHIA

(quasi gridato)

Ven-di - ca - ta el - la si - a! si - a!

Opp. -ca - ta! Ah!

-ca - ta! Sì!

(quasi gridato)

Ven-di - ca - ta el - la si - a! Si - a ven-di - ca - ta!

-franto! Sì! Sia ven-di - ca - ta!

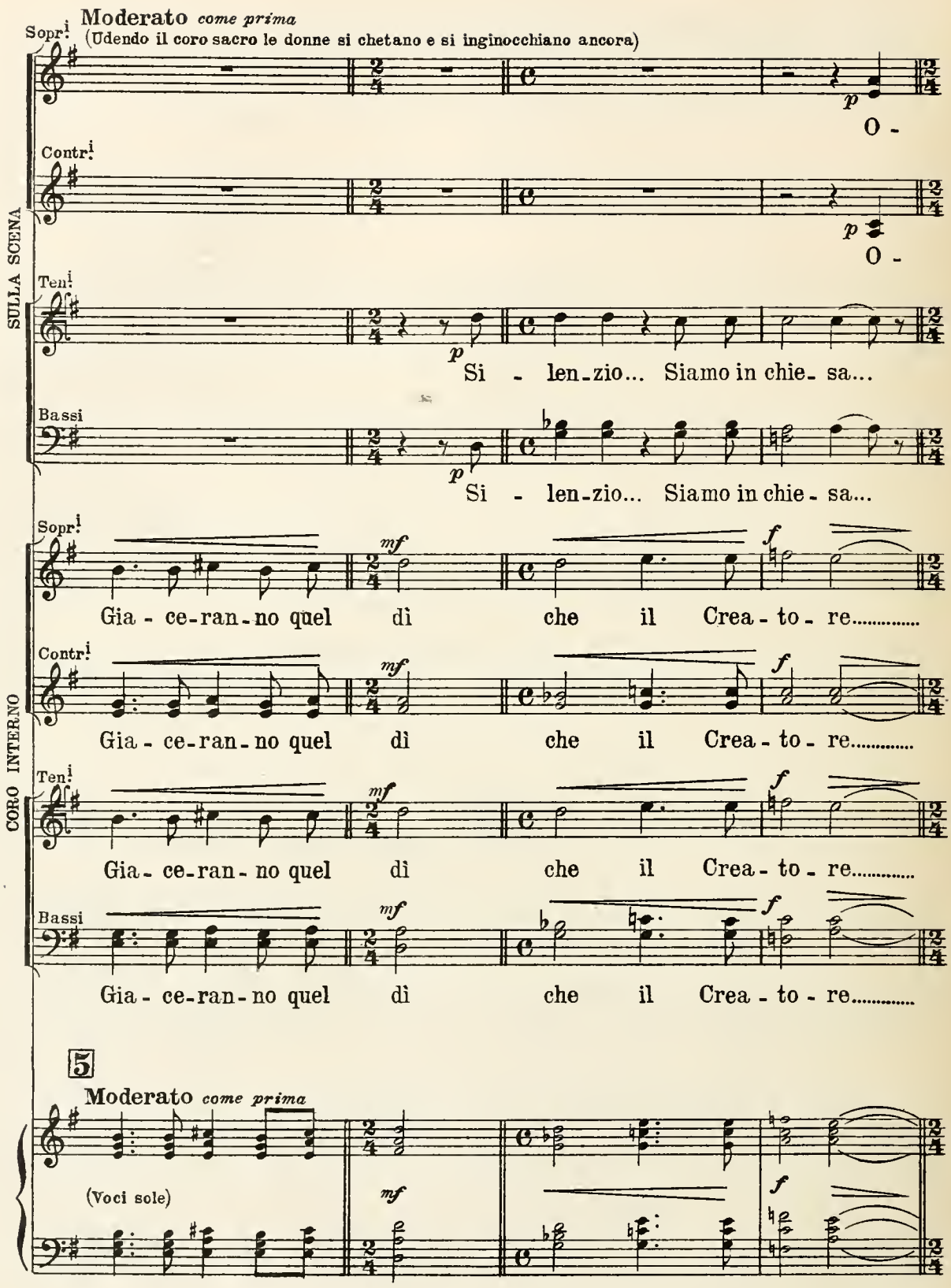
f *p* *f*

Fio - ra! Fio - ra... Sì! Fio - ra...

Fio - ra! Fio - ra... Sì! Fio - ra...

f e cres. *ff*

Ped.


Moderato come prima
(Udendo il coro sacro le donne si chetano e si inginocchiano ancora)
Sopr.i
Contr.i
Ten.i
Bassi
SULLA SCENA
O -
O -
Si - len-zio... Siamo in chie- sa...
Si - len-zio... Siamo in chie- sa...
CORO INTERNO
Gia - ce-ran-no quel dì che il Crea - to - re.....
Gia - ce-ran-no quel dì che il Crea - to - re.....
Gia - ce-ran-no quel dì che il Crea - to - re.....
Gia - ce-ran-no quel dì che il Crea - to - re.....
5
Moderato come prima
(Voci sole)

(tutti pregano)

-ria - - mo.....

-ria - - mo.....

p

..... trar - rà..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

p

..... trar - rà..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

p

..... trar - rà..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

p

..... trar - rà..... dal bu - io la sua crea - tu ra...

pp

LA VECCHIA

(alzandosi)

È l'ora...

(Appare Avito in fondo al viale)

Si fa not - te...

Si fa not - te...

SULLA SCENA

(alzandosi)

An - diamo...

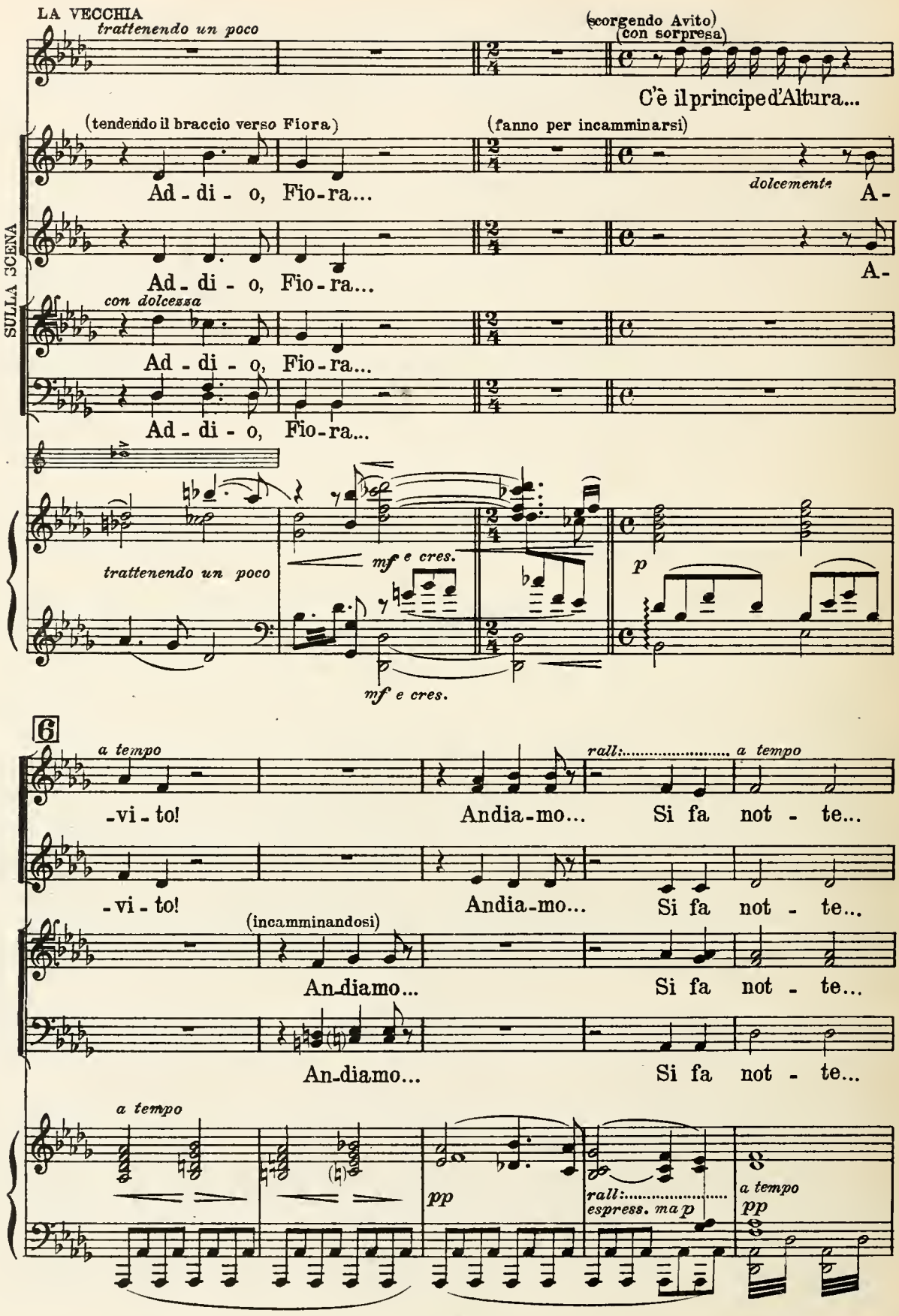
An - diamo...

(Campana interna)

ben distinta

pp

Ped. * Ped. *


LA VECCHIA
trattenendo un poco
(scorgendo Avito)
(con sorpresa)
C'è il principe d'Altura...
(tendendo il braccio verso Fiora)
(fanno per incamminarsi)
Ad - di - o, Fio - ra...
dolcemente
A-
SULLA SCENA
Ad - di - o, Fio - ra...
A-
con dolcessa
Ad - di - o, Fio - ra...
Ad - di - o, Fio - ra...
trattenendo un poco
mf e cres.
p
mf e cres.
6
a tempo
-vi - to!
Andia - mo...
rall:
a tempo
Si fa not - te...
-vi - to!
Andia - mo...
Si fa not - te...
(incamminandosi)
An - diamo...
Si fa not - te...
An - diamo...
Si fa not - te...
a tempo
pp
rall:
espress. ma p
a tempo
pp

(escono salendo lentamente la scala che mette nella soprastante chiesa)

Lentamente

(Avito rimane impietrato presso l'arco d'entrata e, come se nel mausoleo non fos-

p *p cres. molto* *p accel. un poco e cres.*

se che una gran fiamma abbagliante, il suo capo è ripiegato, quasi nascosto. Resta immobile, fino a

sostenendo *f* *dim.*

che tutti non sono usciti - Indi s'inoltra.....

dim. ancora *più p*

AVITO

Quando giunge presso la morta:)

Fio_ra, Fio_ra... È si_

7

p dolce *pp* *pp* *p*

AVITO

_len_zio:.. sia_mo so_li... E tu, par_lami...

dolce *p* *pp* *p*

Ped. *

AVITO

A _ spet_to...

p

AVITO

Io non ti vo _ glio guar _ da _ re, pri_ma che tu par _ li, a _

pp

p

AVITO

_ ma _ ta, e_let _ _ ta, sempre vi _ va, a_nima

rall:

3

p

f rall:

3

AVITO

a tempo

mi _ a...

(con improvviso pianto)

Ahi _

p a tempo

espress. e dolce il basso

3

(♭)

AVITO

_ mè, no, no! Tu sei mor _ _ ta! Tu sei

8

p *cres. molto*

AVITO

spen _ _ _ _ _ ta! Ahimè!

(Corni)

p *espress. e con tutta l'anima* *f*

AVITO

rall:

In_gan _ no!

rall:

dim.

AVITO

(con dolcezza) *a tempo, lentamente*

Ed o_ra toccherò le tue ma _ ni *espress. dolce*

pp *pp appena sensibile*

a tempo, lentamente

AVITO

che paion morbide di vi _ ta;..... saranno fred_de;

m.d.

p pp pp

Ped. *

AVITO

ba_ce_rò la tua boc _ ca che sembra custo_dirmi il ba_cio

espress.

pp p

espress. e con dolcezza

AVITO

rall. dolce a tempo, lentamente

che tan_to tanto so_pra.....v'ho cer_ca_to:

rall:..... col canto..... a tempo, lentamente

pp appena sensibile pp

AVITO

anch'el_la sa_rà fred _ da, ir_ri_gi_di _ ta...

p

u 114651 u

AVITO

tratt. (dolorosamente)

Po_ve_ra vi_ta

a tempo

mi_a! Quan_to tra_

(Arpa, Fl.)

p *f* *p*

tratt. col canto

f *a tempo*

AVITO

_va_glio, per non a_ve_re mai tut_to per me quel ch'era

AVITO

mi_o!

Movendo
(con altra voce, animandosi)

Sì, mi_a!

9 Movendo

p

AVITO

Dunque, sì, cara sem_pre, an_che

mf *e cres.*

AVITO

Movendo ancor più

spen - ta! Un ul - ti_mo sospi - ro del -

Movendo ancor più

espressivo

p

Ped. * Ped. *

AVITO

poco rall.

_l'a - nima tua bel - la è cer_to in te...

mf espressivo poco rall.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

AVITO

Poco più sostenuto

Fio - - - - - ra,..... lo

Poco più sostenuto

f

Ped. *

AVITO

vo - glio! È so - pra..... la tua

(Viole)

espressivo

f

Ped. * Ped. *

AVITO

rall:

boc - ca; ed è la bocca tu - a, la bocca

p *fp* *cres.* *rall:* *ff*

AVITO

Più sost.to ancora

tu - a che più ram - men - - ta

Più sost.to ancora

f *cres:* *ff* *aspro*

Ped. * Ped. *

AVITO

(si getta follemente sulla bocca di lei

dim. (b)

Ped. *

AVITO

si rialza)

10

(Fagotti)

p *pp* *f* *p*

AVITO

Un poco meno sost.to

Qual ef_flu_vio! Mi_

Un poco meno sost.to

p affannoso

AVITO

_ra _ co_lo! Mi_

AVITO

_ra _ _ co_lo! Mi

p cres. molto

AVITO

per_do dun_que con te?! Sì; sì:

f p

AVITO

per_ch'io mi sen_to tor_cere il cuo_re!

f

AVITO

Ahi_mè! che più di tut_to il do_lo_re è pos_

p

AVITO (Si leva improvviso e fa qualche passo verso l'uscita vacillando, co_

_sen_te. Oh, gio_vi_

anim. un poco

p *cres.*

ff

AVITO me colpito)

_nez_za, sei at_tac_ca_ta

p e cres. molto

f

p 114651 *p*

AVITO

forte al - la tua roc - - - cia!...

AVITO (ode qualcuno avvicinarsi)

Qualcuno giunge?! Ed io sa-rò scoper-to!

ff *staccato m. d.* *p* *ff*

(Ecco simile ad un'ombra Manfredo! Giunge da destra: si avvici-na ad Avito che non può fuggire)

MANFREDO (entrando)

Eccoti alfine, sì: t'abbiamo col - to!

ff 11 *p* *sf p*

MANFREDO (riconoscendolo)

Sei tu, A-vi - to?

p *ff p* *ff*

MANFREDO

rall.

Tu?..... Tu, ch'el_la a_do_

ff ff sf p rall. mf dolente f p

(che si sarà appoggiato al sepolcro di sinistra)

AVITO

Più calmo

Che vuoi tu?

MANFREDO

_ra_va?

Più calmo

pp pp

AVITO

Ma non ve_di ch'io non posso quasi parla_re?..

MANFREDO

È be_ne!...

p

MANFREDO

È be_ne!... Tu sei già

f espress. f espress. p f p

MANFREDO

mor_to! Sopra alla sua bocca, per poterti ghermi_re, fu di_

pp

AVITO

(atterrito)

No! No! Sulla sua boc_ca...

MANFREDO

_steso un vele_no possente... Tu l'hai bacia_ta:

dim. *p espress.*

MANFREDO

tu l'hai profana_ta; e muo - - - ri!

ff 12 *pp* *f* *pp*

AVITO

Que_sto fa_ce_sti, tu?... Tu po_te_sti in questo

AVITO

rall. un poco

mo_do mac_chia_re la sua boc_ca sa_cra?...

MANFREDO

Io,

(Oboe)

p dolce

rall. un poco

MANFREDO

no! Ma fu mio pa_dre che vol_le sa_pe_re chi tu

p

poco cres.

pp

AVITO

a tempo

MANFREDO

E giusto:

fossi!... Per me,..... per la mia gio - ia!...

mf *p* *p* *a tempo* *dolente* *f* *p*

Ped. * Ped. *

AVITO

go-di della morte mi - a...

MANFREDO (con disperazione)

Ma dim - mi quello, quel - lo ch'io non

p dolce *p dolce*

AVITO

poco rall:.....

(improvviso)

Come la vi - - -

MANFREDO (con altra voce)

so! Dimmi: t'a - ma - va el - la?

poco rall:.....

pp *f*

AVITO

a tempo

- - ta che le fu tol - ta...

movendo

No... di più;...

a tempo

p

dim.

movendo

p *cres.*

Ped. ✻ Ped. ✻

AVITO

di più....

rall.

f e spress.

8

AVITO

a tempo
(quasi parlato)

Ma se vuoi vendicarti, non tardare che presto io muoio; vendicati, uc-

CORO INTERNO

Soprani

p

L'a-

Contralti

p

L'a-

Tenori

p

L'a-

Bassi

p

L'a-

13

a tempo

p *pp*

pp

Ped. ✻

AVITO (Avito vacilla: è per cadere - Manfredo lo sorregge e lo aiuta fino in terra)

_cidimi...

poco cres. *f*

_mo _ re na _ sce _ rà co _ me fon _ ta _ na.....

_mo _ re na _ sce _ rà co _ me fon _ ta _ na.....

_mo _ re na _ sce _ rà co _ me fon _ ta _ na.....

_mo _ re na _ sce _ rà co _ me fon _ ta _ na.....

poco cres.

(levando le braccia al cielo)

MANFREDO

Di _ o mi _ o! Di _ o mi _ o! Perchè non posso o _ dia _ re!

ff

..... il dì che il Cre _ a _ to _ re da _

ff

..... il dì che il Cre _ a _ to _ re da _

ff

..... il dì che il Cre _ a _ to _ re da _

ff

..... il dì che il Cre _ a _ to _ re da _

(si rivolge verso il cadavere di Flora)

MANFREDO

Ma tu, ma tu.... non mi la-

-rà..... la lu-ce alla sua cre-a-tu-ra....

-rà..... la lu-ce alla sua cre-a-tu-ra....

-rà..... la lu-ce alla sua cre-a-tu-ra....

-rà..... la lu-ce alla sua cre-a-tu-ra....

14

pp *cres. molto* *sf p* *con tutto il* *ff*

MANFREDO

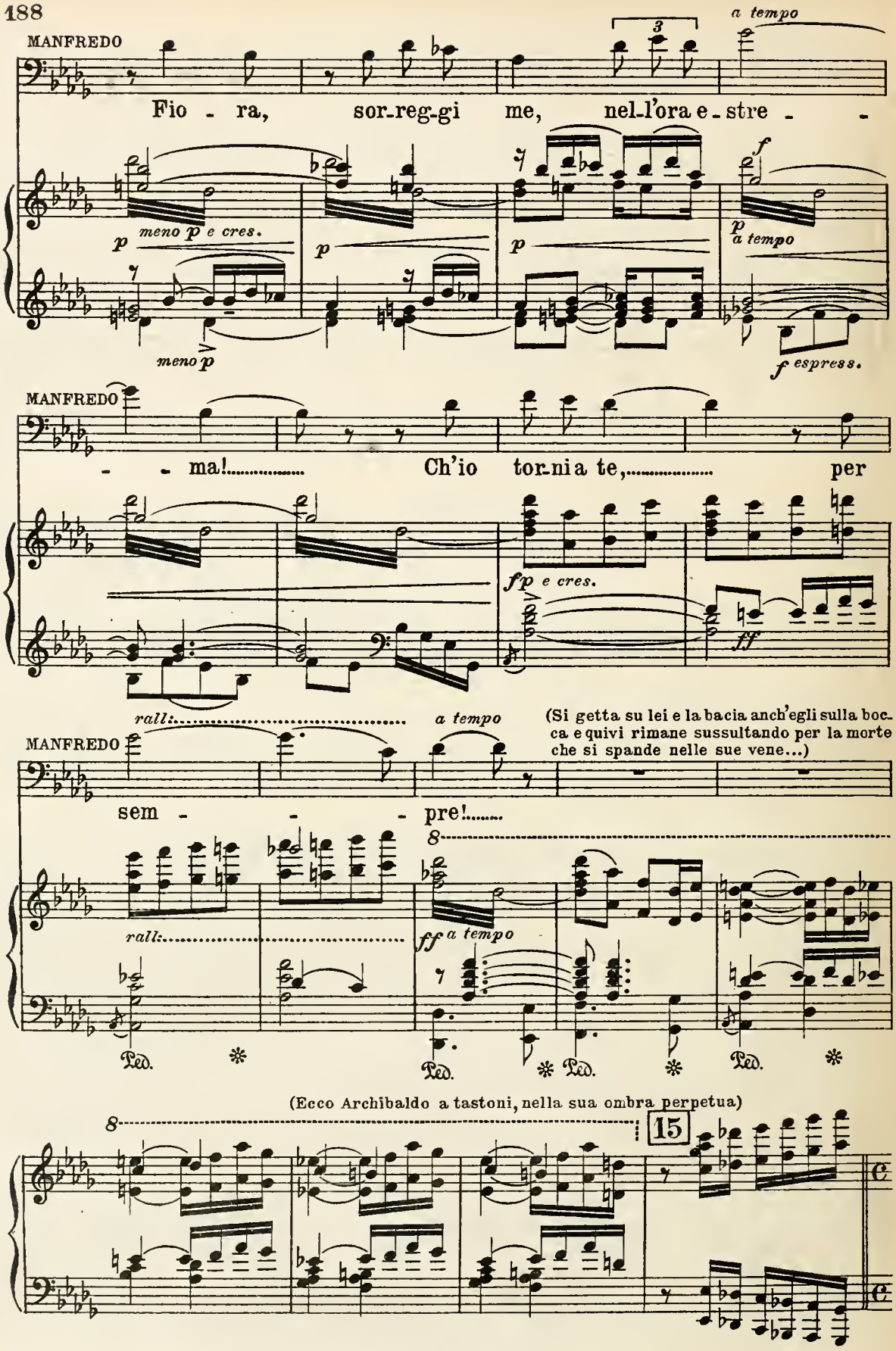
-scia-re al mio squal-lo-re, al-la mia fon-da so-li-

dolore ed espressivo *p* *sf p* *sf p* *f*

MANFREDO

-tu-di-ne! Fa ch'io torni con te, ch'io ti raggiunga!..

movendo un poco *sf p* *p* *p* *espressivo* *p*


MANFREDO
a tempo
Fio - ra, sor-reg-gi me, nel-l'ora e-stre - -
meno p e cres.
meno p
a tempo
f espress.
MANFREDO
- - ma!..... Ch'io tor-ni a te,..... per
fp e cres.
ff
rall:
a tempo
(Si getta su lei e la bacia anch'egli sulla bocca e quivi rimane sussultando per la morte che si spande nelle sue vene...)
MANFREDO
sem - - - pre!.....
rall:
ff a tempo
(Ecco Archibaldo a tastoni, nella sua ombra perpetua)
15

ARCHIBALDO (avvicinandosi alla bara)

Un ge-mi-to! T'ho col-to predato-re!

pp con dolore

pp staccato

(gridando, ghermisce il corpo di Manfredo) Più mosso

ARCHIBALDO (con gioia barbara)

(quasi parlato e gridando) Predato - re!... Il tuo cuore vo' senti-re nella morte!

Più mosso

A tempo come prima *(lentamente)*

MANFREDO (con voce moribonda) Più mosso

No, pa-dre! Tu t'inganni!

ARCHIBALDO (come chiamandolo, ma con spavento)

Man - fredo!

A tempo come prima *(lentamente)* Più mosso

p

pp

pp

pp

ARCHIBALDO

Più sostenuto

(gridando disperatamente)

Man - - fre - do!

Più sostenuto

pp cres. molto ff

pp cres. molto

ARCHIBALDO

(corta)

Anche tu, dun - que, senza rime - dio sei con me nel -

ff sf p cres. molto

sf p ff

ff

(corta)

(corta)

Più mosso ♩ = 100

ARCHIB.

l'ombra!...

16

Più mosso ♩ = 100

SI CHIUDE IL VELARIO

ff sempre

rall: stent:

Ped.